

الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس (دراسة
الستيليسستكية)
بحث جامعي

إعداد:

عائشة الفطرية

رقم القيد: ١٧٣١٠١٢٠

المشرف:

محمد زاواوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس (دراسة
الستيلستكية)
بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عائشة الفطرية

رقم القيد: ١٧٣١٠١٢٠

المشرف:

محمد زاواوي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : عائشة الفطرية

رقم القيد : ١٧٣١٠١٢٠ :

موضوع البحث : الأسلوب المجازي في ألبيوم بلغ العلا لمسعود كرتس من خلال دراسة الستيلستكية

أحضرت وكنته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليفه الآخر. فإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مايو ٢٠٢١

الباحثة



عائشة الفطرية

رقم القيد : ١٧٣١٠١٢٠ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة باسم عائشة الفطرية تحت العنوان قد تمت الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس من خلال دراسة الستيلستكية بالتفتيش كالمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٨ مايو ٢٠٢١

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية و أدبها

الدكتور حليمي الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

محمد زاواوي الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٠٦٠٩١٠١٩٩٠٢٢٠٠٢

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : عائشة الفطرية


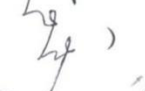

رقم القيد : ١٧٣١٠١٢٠ :

العنوان : الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس من خلال دراسة
الستيلستكية.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-I) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية
العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مايو ٢٠٢١

لجنة المناقشة

- ١- عبد الرحمن الماجستير (رئيس اللجنة) ()
رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣
- ٢- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (المختبر الرئيسي) ()
رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٣١٠٠٦
- ٣- محمد زاوي الماجستير (السكرتير) ()
رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٣١٠٠٢

المعرفة



رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٣١٠٠٢

ج

الاستهلال

الم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء
(ابراهيم : ٢٤).

Tidakkah kamu perhatikan bagaimana Allah telah
membuat perumpamaan kalimat yang baik seperti
pohon yang baik, akarnya teguh dan cabangnya
“menjulang” kelangit
(Qs. Ibrahim : 24).

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى :

١- كلا الوالدين، أبي "بوروانتو" وأمي "أومي زهرية". ربّ اغفر لهما وارحمهما كما ربّاني صغيرا.

٢- مشايخي وأستاذتي الذين علمواني العلم.

٣- إخواني وأخواتي الصغار "أفيغة الزهرة" ومحمد حافظ هزب الله ونورول مفيدة".
شكرا لكم على تشجيعين إلي.

٤- أختي "مخيبة السعادة". شكرا لك على كل النصائح والدعم المقدم إلي. أرجو أن تكون دائما بصحة وعافية.

٥- ثانية خيرية البرية. كرفيقة في السلاح، شكرا لك بسببك صديقتي من بداية في هذا الجامع حتى الآن. أرجو في المستقبل أن نبقي هكذا.

٦- زميلاتي في غرفة المعهد سونان أمبيل العالي. شكرا لكم على كل الدعاء ودعم بعضكم البعض.

توطئة

الحمد لله ربّ العالمين، والعاقبة للمتقين، فلا عدوان إلا على الظالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا وحبينا محمد أرسله الله رحمة للعالمين وعلى آله أزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين، وعلى آله الطيبين واصحابه الغر الميامين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد : فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضوانه تحت الموضوع " الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس " من خلال دراسة الستيليسستكية. تشعر الباحثة بالسعادة على تمام هذا البحث لاستيفاء بعض الشروط التي تتعلق بالدراسة الأخيرة والحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

في هذا البحث، تدرك الباحثة أن هناك أوجه قصور أو عقبات في العلمية. ولهذا السبب تحصل الباحثة على المساعدة من آخر. تود الباحثة أن يشكر ويحترم كل من شارك في المساعدة من هداية وتشجيع ونصائح وكذلك الدعاء. ولعل الله أن يجزيهم، خصوصا إلى :

١. المكرّم الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. المكرّمة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. المكرّم الدكتور حلّيمي الماجستير، رئيس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٤. المكرّم محمد زواوي الماجستير، المشرف في إعداد هذا البحث.

٥. جميع المدرّسين والمدّرّسات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. الصديقات المحبوبة : حيا نور سفاعة وثانية خيرية البرية وساندي كاليه توبان

كورنيوان و أليفيا نور فضيلة.

٧. جميع أصدقائي الذين قد أعطواني الحماسة في كتابة هذا البحث.

تحريرا بمالانج، ٢٨ مايو ٢٠٢١

الباحثة

عائشة الفطرية

رقم القيد : ١٧٣١٠١٢٠

مستخلص البحث

عائشة فطرية. ٢٠٢١. الأسلوب المجازي في ألبوم "بلغ العلا" لمسعود كرتس (دراسة السبيلستكية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : محمد زاواوي الماجستير

الكلمات الرئيسية : أغنية، كلمة، مجاز، سبيلستكية.

الأغنية عمل أدبي فريد ويجتذب ويمكن استخدامه كوسيلة للتواصل. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لجميع الناس الاستمتاع بالأغنية بحيث يمكن أن تنوم المستمعين. لأنه في الأغنية عادة ما تكون هناك رسالة خاصة. يعد ألبوم بلغ العلا الذي أحضره مسعود كرتس هو الألبوم الرابع. غلبية الأغاني في هذا ألبوم ذات طبيعة دينية والتي تحكي أشياء عن طاعة العبد لإلهه وإثبات حب الناس لرسوله. ما يجتذب في هذا الأغنية هي أسلوب والمعنى الضمني لهما رسالة أو حكمة يمكن أخذها واستخدامها كمعرفة للناس. لذلك قررت الباحثة يبحث عن الأغاني باستخدام دراسة السبيلستكية.

تهدف هذا البحث إلى (١) لمعرفة أشكال الأسلوب المجازي في ألبوم "بلغ العلا" لمسعود كرتس (دراسة السبيلستكية). (٢) لمعرفة معاني الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس. هذا البحث هو دراسة وصفية كيفية. حصلت الباحثة على مصادر البيانات من خلال كلمات الأغنية في ألبوم "بلغ العلا" مع والكتب الذي معلق بدراسة السبيلستكية. في هذا البحث تستخدم الباحثة على منهج الكتابة في طريقة جمع البيانات. في تحليل البيانات تستخدم الباحثة على ثلاث مراحل هي تكشف البيانات وعرض البيانات والإستنتاج.

نتائج هذا البحث (١) في هذه الأغاني العشر التي تم جمعها في الألبوم "بلغ العلا" هناك العديد من أسلوب المجازي. تجد الباحثة على ٣٨ أسلوب المجازي هي ٧ تشبيه (simile)، ٢٣ مجاز (metaphor)، ٦ مجاز مرسل (sinekdoke)، ١ تسجيل (personifikasi). (٢) بناء على الجميع المعنى لهذه الأغاني العشر فهي دينية أي بدليل على طاعة العبد. المثال في يعظم الله ويكرم إلى

رسول الله وصورة الحمد لله مع رسول الله ويعتقدون أن النبي محمد هو رسول الله ودائما ذكر الله في كل حالة.

ABSTRACT

Fitriyah, A'isyatul. 2021. Figurative Language In The Album “Balaghal Ula” By Mesut Kurtis (Study Of Stylistic). Minor Research. Arabic Language And Literature Department. Faculty Of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Of Malang.

Advisor : Moh. Zawawi, M.pd.

Keywords : Song, Lyric, Figurative Language , Stylistic

Song is a unique, interesting literary work and can be used as a medium for communication. In addition, the song can be enjoyed by all people so that it can hypnotize the listener. Because in a song there is usually a special message. Balaghal Ula album which was brought by Mesut Kurtis is the fourth album. The majority of the songs in this album are religious in nature. What is interesting in this is that the style of language and the implied meaning has a message or wisdom that can be taken and used as knowledge for humans. Therefore, the researchers decided to research these songs by using study of stylistic.

So this study aims to : 1) to find out the forms of figurative language style in the album “balaghal ula” by Mesut Kurtis study of stylistic. 2) to find out the meaning of the figurative language style in the album “balaghal ula” by Mesut Kurtis study of stylistic. The research is descriptive qualitative research. The researcher obtained data sources from the lyrics of the balaghal ula album song along with related journals and books that study of stylistic. The study use note taking techniques in collecting data. To analyze data by data reduction, data presentation and drawing conclusions.

The result of this study are : 1) In these ten songs there is a figurative language style. The researcher managed to find 38 figurative language style of 7 simile, 23 metaphors, 6 synekdokes and 1 personification. 2) based on the all meaning of these ten songs. these five songs are religious, that is with the evidence of servant obedience. for example in the glorification of the god almighty, in the glorification of the prophet also in the image of praise be to god and the prophet, believe that Muhammad is an prophet and always remember Allah in all conditions.

ABSTRAK

Fitriyah, A'isyatul. 2021. Gaya bahasa kiasan pada album lagu “balaghal ula” oleh mesut kurtis (studi kajian stilistika). Penelitian skripsi. Jurusan bahasa sastra arab. Fakultas humaniora. Universitas islam negeri maulana malik ibrahim malang.

Pembimbing: Moh. Zawawi, M.pd.

Kata kunci : Lagu, Lirik, Gaya Bahasa Kiasan, Stilistika.

Lagu merupakan karya sastra yang unik, menarik dan dapat dijadikan sebagai sebuah media dalam komunikasi. Selain itu, Lagu bisa dinikmati oleh semua kalangan hingga dapat menghipnotis para pendengarnya. Karena di dalam sebuah lagu biasanya terdapat sebuah pesan khusus. Album balaghal ula yang di bawaan oleh mesud kurtis ini merupakan album yang ke-4. Mayoritas lagu dalam album ini bersifat religius yang mana mengisahkan tentang sebuah ketaatan seorang hamba kepada tuhan serta bukti kecintaan seorang umat pada rasulnya. Yang menarik dalam ini ialah gaya bahasa dan makna yang tersirat yang memiliki sebuah pesan atau hikmah yang bisa diambil dan dijadikan sebagai pedoman bagi manusia. Oleh karena itu, peneliti memutuskan untuk meneliti lagu-lagu tersebut dengan menggunakan studi stilistika.

Sehingga adanya penelitian ini bertujuan :1) untuk mengetahui jenis-jenis gaya bahasa (kiasan) pada album lagu balaghol ula oleh mesut kurtis (kajian stilistika). 2) untuk mengetahui makna-makna gaya bahasa (kiasan) pada album lagu balaghol ula oleh mesut kurtis (kajian stilistika). Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Peneliti memperoleh sumber data dalam lirik lagu album balaghal ula beserta jurnal dan juga buku terkait dengan studi stilistika. Penelitian ini menggunakan teknik catat dalam mengumpulkan data, dalam menganalisis data dengan menggunakan teknik reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dalam penelitian ini : 1) Dalam kesepuluh lagu yang terkumpul dalam album balaghal ula ini terdapat beberapa gaya bahasa kiasan. Peneliti berhasil menemukan 38 jenis gaya bahasa kiasan pada kelima lagu ini yang meliputi dari 7 simile, 23 metafora, 6 sinekdoke dan 1 personifikasi. 2) Berdasarkan makna secara keseluruhan dari kesepuluh lagu ini ialah kesepuluh lagu ini bersifat religius yaitu dengan adanya bukti ketaatan seorang hamba. Misalnya dalam mengagungkan tuhan yang maha esa, memuliakan baginda rasul, juga berupa pujian yang ditujukan kepada tuhan yang maha esa dan rasulullah, meyakini bahwa nabi muhammad adalah seorang rasul, dan selalu mengingat allah dalam setiap kondisi.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

| | |
|----|---------------------------------------|
| أ | تقرير الباحثة |
| ب | تصريح |
| ج | تقرير لجنة المناقشة |
| د | استهلال |
| هـ | إهداء |
| و | توطئة |
| ز | مستخلص البحث باللغة العربية |
| ح | مستخلص البحث باللغة الإنجليزية |
| ط | مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا |
| ي | محتويات البحث |
| م | قائمة الجداول |
| ١ | الباب الأول : المقدمة |
| ١ | أ- خلفية البحث |
| ٣ | ب- أسئلة البحث |
| ٣ | ج- أهداف البحث |
| ٣ | د- أهمية البحث |
| ٤ | هـ- حدود البحث |
| ٥ | و- الدراسات السابقة |
| ٨ | ز- منهج البحث |
| ٩ | ١- نوع البحث |

| | |
|---|----|
| ٢- مصادر البيانات..... | ١٠ |
| ٣- طريقة جمع البيانات..... | ١٠ |
| ٤- طريقة تحليل البيانات..... | ١٢ |
| الباب الثاني : الإطار النظري..... | |
| أ- مفهوم الستيلستكية..... | ١٦ |
| ب- الستيلستكية والبلاغية..... | ١٧ |
| ج- موضوع الستيلستكية..... | ١٨ |
| د- مفهوم المجاز..... | ٢٣ |
| هـ- معنى المجاز..... | ٢٤ |
| و- الموسيقى العربي..... | ٢٥ |
| ز- كلمة أغنية العربية..... | ٢٧ |
| الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها..... | |
| أ- عرض البيانات..... | ٢٨ |
| أ) لمحة عن ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس..... | ٢٨ |
| ب) سيرة ذاتية عن مسعود كرتس..... | ٢٨ |
| ج) نص الأغاني ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس..... | ٢٩ |
| ب- تحليل البيانات..... | ٤١ |
| أ) أنواع الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس دراسة الستيلستكية..... | ٤١ |
| ب) معاني الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس دراسة الستيلستكية..... | ٥٢ |
| الباب الرابع :الإختتام..... | |
| أ- الخلاصة..... | ٥٧ |

| | |
|----|------------------------------|
| ٥٧ | ب- الاقتراحات |
| ٥٩ | قائمة المصادر والمراجع |
| ٦١ | سيرة ذاتية |

قائمة الجداول

- الجدول ١. الأسلوب ومعاني المجازي في أغنية حسبنا الله ٤١
- الجدول ٢. الأسلوب ومعاني المجازي في أغنية يمم نحو المدينة ٤٢
- الجدول ٣. الأسلوب ومعاني المجازي في أغنية محمد ٤٢
- الجدول ٤. الأسلوب ومعاني المجازي في أغنية لطفه أغني ٤٢
- الجدول ٥. الأسلوب ومعاني المجازي في أغنية بلغ العلا ٤٣
- الجدول ٦. الأسلوب ومعاني المجازي في أغنية ما لنا مولى سوى الله ٤٣
- الجدول ٧. الأسلوب ومعاني المجازي في أغنية صلي على المصطفى ٤٤
- الجدول ٨. الأسلوب ومعاني المجازي في أغنية أحمد يا حبيبي ٤٤
- الجدول ٩. الأسلوب ومعاني المجازي في أغنية طالما اشكو ٤٤
- الجدول ١٠. الأسلوب ومعاني المجازي في أغنية الله الله ٤٥
- الجدول ١١. معاني الأسلوب المجازي في أغنية حسبنا الله ٥٢
- الجدول ١٢. معاني الأسلوب المجازي في أغنية يمم نحو المدينة ٥٣
- الجدول ١٣. معاني الأسلوب المجازي في أغنية محمد ٥٣
- الجدول ١٤. معاني الأسلوب المجازي في أغنية لطفه أغني ٥٤
- الجدول ١٥. معاني الأسلوب المجازي في أغنية بلغ العلا ٥٤
- الجدول ١٦. معاني الأسلوب المجازي في أغنية ما لنا مولى سوى الله ٥٤
- الجدول ١٧. معاني الأسلوب المجازي في أغنية صلي على المصطفى ٥٥
- الجدول ١٨. معاني الأسلوب المجازي في أغنية أحمد يا حبيبي ٥٥
- الجدول ١٩. معاني الأسلوب المجازي في أغنية طالما اشكو ٥٥
- الجدول ٢٠. معاني الأسلوب المجازي في أغنية الله الله ٥٦

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي ظاهرة مليئة بالجمال. ومن المؤمل أن تمكن الباحثة من العثور على الجمال الموجود فيه. الجمال هو نتائج ابتكار المؤلف تتعلق بمجموعة من اللغة. بالنسبة إلى استكشاف لغة معينة، يمكن المؤلف إظهار أقصى درجات الجمال. يأتي الجمال من تأثيرين يعني إنترسا (intresa) وإنسكيب (inscape) (ايندراسورا، ٢٠١٣، ص ٦٨).

قبل يعبر دراسة الستيليسكية أو الأسلوبية، تصور الأسلوب الموجودة في اللغة والأدب. يمكن تفسير أسلوب على أنه شئ ينحرف في استخدامه. بالنسبة إلى هذا الانحراف، يهدف إلى الجمال. في العمل الأدبي، غالبا ما يظهر الجمال لأنه جانب مهم في جماليات العمل الأدبي. تم تصميم هذا الجمال وملفوها بضمادة أنيقة من قبل المؤلف. بالنسبة إلى هذا الجمال، عادة ما يتجاهل النمط أو الهيكله ثم يشير إلى وظيفة سيميوتيك. في العمل الأدبي هناك انتسسيونلي (intensionalitas) هو وجود الطاقة الدلالية الذي يربط جميع العناصر في العمل الأدبي بمعنى موحد يعني بالنسبة إلى علامة. في هذه الحالة، ليعبر للقارئ دور مهم المعنى بناء على الخبرات والمشاعر والعواطف (ايندراسورا، ٢٠١٣، ص ٧١).

وذهب اينفيس (enkivist) أن تكون اللغة يحتوي على ستة تعاريف، يعني : (١) قطعة التفاف لبنية الفكر، (٢) اختيار من المتعدد أسئلات الذي يمكن، (٣) جمع من سمة جماعي، (٤) متباعد عن معيار، (٥) جمع من سمة ذاتي، (٦) العلاقة في وحدة اللغة التي يتم ذكرها أوسع من الجملة (ساويوتي، ١٩٩٤، ص ٢٣٠).

الأسلوب هو دراسة مصمم ليتصفح عن كل ظاهرة اللغة، تبدأ من الجانب الصوتي حتى ظاهرة دلالية. فلذلك، يقتصر هذا الجانب من الدراسات الأسلوبية

على نصوص معينة، ينتبه أيضا إلى بنية اللغة فضلا عن مراقبة الخصائص الأسلوبية الموجودة، مثل الجانب النحوي والمعجمي والبلاغة والانحراف (سوجيمان، ١٩٩٣، ص. ١٤). لأن تعريف الأسلوب في القران و الأسلوب بشكل عام ممثلين استنتاج أن مجال الدراسة هو نفسه.

في المجال الأدب العربي، استخدام المصطلحات الستيلستكية المعروف أيضا. باسم الأسلوب. اصطلاحيا، الأسلوب هو الطريق والوجه والمذهب. لغة يتم تعريف الأسلوب غالبا على أنه طريقة للكتابة واختيار ويؤلف لفظ للكشف عن المعنى، بحيث يكون الغرض والتأثير واضحين. يختلف عن تعريف الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي. الأسلوب الأدبي هو لغة العاطفة بينما الأسلوب العلمي هو لغة العقل (الشايب، ١٩٩٥، ص. ٤٠-٥٩).

تعتبر الدراسة بين التخصصات الأسلوبية والبلاغية متطابقة تقريبا. على الرغم من أنه الدراستين في الواقع ليست متماثلين. كان حضور الدراسة مختلفا، البلاغة هو العلم التي تأتي أولا عند مقارنته بالأسلوب (قليوبي، ١٩٩٧، ص. ٢٣). في الماضي، كان مصطلح البلاغة يعرف بالمنطق (retorika) يعني طريقة في استخدام اللغة عند فن يقوم على المعرفة المنظمة.

مسمى الأسلوب أيضا بموضة (style). في اليونانية، مسمى الأسلوب هو ستيلس (stylos) وفي اللاتينية، مسمى الأسلوب هو ستيلوس (stylus). يعرف الأسلوب هو بأنه نوع من أدوات الكتابة على الشظية شمع. يعتقد المجتمع بهذه الخبرة. مع تدريجا يتغير معنى موضة (style) إلى قدرة شخص ما على الكتابة أو استخدام الكلمات الجميلة (كيراف، ٢٠٠٤، ص. ١١٢). ثم بعدها، الكلمة موضة (style) تنمو من وقت إلى الآن.

هو الذي يجذب في هذا البحث هو اختيار عن موضوع البحث والنظرياتها. لأن الأغنية هي وسيلة اتصال ممتعة وسهلة على الجميع الناس. يعتقد بعض الناس

أيضا أن الأغنية للترفيه عن شخص ما، والنظرية المختارة ليست نظرية قديمة. تتضمن هذه النظرية هي النظرية الحديثة، وهو أمر لا يصعب على القارئ فهمه. في هذا البحث، ترغب الباحثة في ذكر أسلوب المجازي ومعاني في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس باستخدام دراسة الستيليسكتية.

بناء على ما سبق ذكره، ترى الباحثة أن الموضوع ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس مناسب للبحث باستخدام دراسة الستيليسكتية أو الأسلوبية. وذلك لأن في ألبوم (أغنيات) لها أسلوب ومعنى مميزة مثل الشعر أو محاولة الأدبي وغيرها. تمت مشاهدة الأغاني الموجودة في هذا ألبوم من قبل مئات الآلاف إلى ملايين المشاهدين، هذا يثبت أن هذه الأغاني تجذب انتباه الناس. المتوقع من خلال هذا البحث، أن تمكن الباحثة من التعبير عن الأسلوب في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس بدراسة الستيليسكتية.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، فركزت الباحثة أسئلة البحث كما يلي :

١- ما أنواع الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس ؟

٢- ما معاني الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس ؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث المذكورة، فأهداف البحث كما يلي:

١- لمعرفة أنواع الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس.

٢- لمعرفة معاني الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس.

د. أهمية البحث

في هذا البحث فوائد البحث، وهي يتسع خزانة العلمية. التي يعتمد من الباحثة يتطور الدراسة اللغوية والأدبية. إما لكل من الباحثين والقراء. بعنوان المجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس، الذي له فائدتان هما النظري والتطبيقي.

أهمية النظرية في هذا البحث هي كما يلي:

١. اسهام توسيع الدراسة اللغوية، خاصة عن الدراسة الستيلستكية أشكال الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلى.
٢. كمرجع لتعميق الدراسة الستيلستكية بعنوان المجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس.

أهمية التطبيقية في هذا البحث هي:

١. لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج :
 - (١) كطريقة لتحسين المراجع العلمية.
 - (٢) يمكن أن تكون الموازنة للباحثة.
٢. لكلية العلوم الإنسانية :
 - (١) كا لمراجع الدراسة الستيلستكية عن تحليل الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس.
 - (٢) كوسيلة لوصف تحليل المجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس.
٣. للباحثة :

- (١) زيادة الفهم للباحثة حول نظرية الستيلستكية.
- (٢) يزيد عن خزينة العلمية للباحثة.

هـ. حدود البحث

في هذا البحث، تحدد الباحثة موضوع بحثها، ألا وهو في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس. يتكون من ألبوم ١٣ أغنية ولكن في هذا البحث ستختار الباحثة ١٠ أغاني فقط وهي: بلغ العلى ولي طه أغني ويمم نحوال مدينا ومحمد وحسبنا الله و
وما لنا مولى سوى الله وصلي على المصطفى وأحمد يا حبيبي وطالما اشكوا والله الله.
سبب عدم تحليل الأغاني الثلاثة المتبقية من هذا ألبوم هو أن الأغاني تستخدم لغة أجنبية، لذلك ترى الباحثة أن الأغاني لايتوافق مع هذه البحث.

و. الدراسات السابقة

مما لا شك أن البحث عن المجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس لا يبدو غريبا لمتعلم الأدبي. فلذلك، فركزت الباحثة عن بعض الباحثين الذين يدرسون معلق مجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس. تنال الباحثة بحثا عن مجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس منها:

١- نجمة (٢٠١٩)، إختيار اللفظ في أشعار فدوى طوقان دراسة تحليلية ستيلستيقية.

يبحث هذا البحث في تفضيل الكلمة في أشعار الأعمال الشريعة الكاملة لفدوى طوقان من خلال تحليلية ستيلستيقية. استخدام منهج البحث : وصف نوعي. وكانت نتيجة هذه الدراسة أن هناك ثلاثة وحدات للدراسة الإحصائية ترتبط فيها الكلمات بهذه الدراسة يعني عشر كلمات المتقاربة في المعنى وخمس كلمات المشترك اللفظي وخمس كلمات مقتضى الحال.

٢- عبد الله أسراري (٢٠٢٠)، إختيار اللفظ في منظومة كتاب جوهره التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني دراسة أسلوبية.

يركز هذا البحث على أنواع الكلمات المفضلة في منظومة في كتاب جوهره التوحيد ولمعرفة العلاقة بين الكلمات والمعاني في منظومة كتاب جوهره التوحيد. استخدام منهج البحث : وصف نوعي. وكانت نتيجة هذه الدراسة سبعة وستون بيانات تتعلق بتفضيل الكلمات في منظومة في كتاب جوهره التوحيد يعني ستة وعشرون الكلمات المتقاربة في المعنى و خمسة وثلاثون الكلمات المشترك اللفظي و ستة الكلمات مقتضى الحال. ولا يجد الباحثة استخدم الألفاظ المتقابلة في المعنى او التضاد والمعربة فيها.

٣- ليلي فريدة الحسنى (٢٠٢٠)، وسائل الريتوريك في الخطبة لعللي بن أبي طالب في الكتاب نهج البلاغة دراسة أسلوبية.

تناول هذه الدراسة أدوات البلاغة دراسة أسلوبية. استخدام منهج البحث : وصف نوعي. أما نتائج هذا البحث هي : كان خمسة وسائل الريبوريك في الخطبة لعللي بن أبي طالب في الكتاب نهج البلاغة، وهي التكرار والتوازي والمناقضة والذروة والمفاجئ، ولكن يغالب أسلوب التكرار فيها. أما الوظيفة من أسلوب اللغة الذي استخدمه علي بن أبي طالب في الخطبة هي للتأكيد الرسائل المذكورة، وإظهار توازن البنية النحوية في الجملة، وتوضيح الرسالة المذكورة. المعنى الغالب في الخطبة لعللي بن أبي طالب هو معنى لتعزير ولتأكيد الرسالة الذي تحتوي في أسلوب اللغة التكرار لأن بحث الخطبة لعللي بن أبي طالب عن التوحيد والشرعية الإسلامية التي يجب على كل مسلمين أن يعرفهما. أما المعنى الخطبة الأولى هو التوحيد ومعرفة الله مخلوقاته. والمعنى الخطبة الثانية هو قدرة الله وحضر حب الدنيا. وفي الخطبة الثالثة معناها هو فضائل القرآن وينهى عن الظلم والبدعة.

٤- فوزية فرواتي واخوتها (٢٠١٨)، تحليل أسلوب اللغة المجازية في رواية "لاسكار بيلاجي" لأنديا هيراتا.

يهدف وجود هذا البحث إلى معرفة كيف يمكن للأمة الإندونيسية حل المشكلات المتعلقة بالتفاوتات الاجتماعية في الرواية. استخدام منهج البحث : هي الوصفية التحليلية. نتائج في هذا البحث هي : إن وجود هذه الرواية تمكن للباحثة أن يكشف عن معنى وأسلوب اللغة التي تحتويها هذه الرواية، لإلى جانب أنه يمكن أن يوفر القليل من الحافز للقارئ بالقصة شهيق في هذه الرواية.

٥- ريانا دوي ليستارس وايلي شريفة ايني (٢٠١٨)، استخدام أسلوب اللغة المقارنة في مجموعة القصص القصيرة للطلاب.

في هذا البحث، أراد الباحث معرفة مدى فهم الطلاب لاستخدام أساليب اللغة المقارنة ومعرفة المعلومات الموجودة في القصص القصيرة للطلاب (ikip) سيليواعي.

استخدام منهج البحث : هي الوصفية التحليلية. نتائج في هذا البحث هي : إلى أن الأسلوب اللغوي السائد هو أسلوب اللغة المجازي وبينما تم استخدام أسلوب اللغة الأقلية هي اللغة فريفوليس (prepolis).

٦- يويوك جاهيو سابوترا (٢٠١٩)، أسلوب اللغة المجاز في مجموعة أغاني فيرساري بيساري.

في هذا البحث، أراد الباحث لمعرفة كيف تتشكل أسلوب اللغة المجاز في مجموعة أغاني فيرساري بيساري ووظيفة أسلوب اللغة المجاز في مجموعة أغاني فيرساري بيساري. استخدام منهج البحث : هي الوصفية النوعية مع منهج الستيلستيكية. نتائج في هذا البحث هو : تم العثور على الكلمات المجاز في مجموعة أغاني فيرساري بيساري الذي مجموع في ١٧ أغنية. يوجد استخدام اللغة المجاز في عدة آيات يعني اللغة المجاز ومتشابه والتسجيد والاستعارة. الاكتشاف وظيفة أسلوب اللغة التصويرية الموجودة في آيات مجموعة أغاني فيرساري بيساري التي تتميز الوظيفة تؤثر والوظيفة يخلق عن الحالة القلب وتعمل والوظيفة على تقوية التأثير.

٧- دوي سبتيان (٢٠٢٠)، المجاز والصور في الشعر "ميشيما" لكوناوان محمد في الدراسة الستيلستيكية.

في هذا البحث، تهدف الباحثة إلى وصف مجازات والصور الموجودة في الشعر "ميشيما". استخدام منهج البحث : هي الوصفية التحليلية. نتائج في هذا البحث يعني : الشكل الغالب هو أسلوب التسجيد في الأقسام (٢، ٤، ٥، ٦، ٧)، أسلوب التشبيه في الأقسام (١، ٢، ٥، ٧)،

أسلوب تكرار في الأقسام (١، ٣، ٥، ٦)، أسلوب المجاز في الأقسام (٥، ٦). تجد الصور الأول في الأقسام (١، ٦، ٧)، الصور الثاني في الأقسام (١، ٣)، الصور الثالث في الأقسام ٥.

٨- أناستاسيا تيتا براتوي (٢٠١٨)، أنواع ووظائف أسلوب المجاز على أغاني

باند نايف ومظلة الظل (Band Nayef dan Shadow Umbrella).

في هذا البحث، تراد الباحثة لمعرفة عن أنواع ووظائف أسلوب المجاز على أغاني باند نايف ومظلة الظل (Band Nayef dan Shadow Umbrella). استخدام منهج البحث : هي الوصفية التحليلية. نتائج في هذا البحث هو : تجد أسلوب المجاز في هذا أغاني هي التسجيد والتشبيه والمجاز وسخرية وظيفية أسلوب المجاز في هذا أغاني كما يلي يعني التجميل الكلمة أغاني وسر شيء وجعل الحالة معين ولها المقصود لغز ويذكر ويؤكد.

بناء على الدراسات السابقة المذكورة، فالبحث عن الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلى لمسعود كرتس لم يبحث. شأن في هذا البحث مع بعض الدراسات السابقة المذكورة الذي لديهم أوجه تشابه واختلاف. أوجه تشابه في هذا البحث مع بعض الدراسات السابقة المذكورة تقع في النظرية والمنهج. ويختلف في موضوع وحدود بحثه. فلذلك من خلال الدراسات السابقة المذكورة، وخلصت الباحثة أن هذا البحث لم يبحث.

ز. منهج البحث

في إحدى البحث، هناك طريقتان للبحث التي يمكن للباحثين استخدامها لحل مشاكل البحث أو كطريقة للإجابة على الأسئلة في البحث يعني المنهج الكيفي والمنهج الكمي. هاتان الطريقتان لهما جوانب معينة وتختلفان عن بعضهم بعضا. ومع

ذلك يمكن الجمع بين طريقتين أو استخدامها في هذا الوقت. في اختيار كل الطريقة يحتاج إلى مداولة، مثل استنادا إلى المشكلات في البحث (أفريزال، ٢٠١٥، ص. ١٤٠).

١. نوع البحث

في هذا البحث تستخدم الباحثة على عدة أنواع من البحث، هناك أنواع من البحث هو المنهج الكيفي والمنهج الوصفي. تقديمها كما يلي :

المنهج الوصفي الكيفي

المنهج المستخدم في هذا البحث يعني المنهج الكيفي. المنهج الكيفي هي منهجية البحث التي لها خصائص أن البيانات كالمعتاد أو طبيعي، ولا يغير من الشكل الرموز أو الرقم. على الرغم من كلمة البحث في الحقيقة أي عملية ليكشف عن السر بالطريقة منظم وموزون ويمكن لمضبوط (نووي ومارتيني، ١٩٩٤، ص. ١٧٤). هذه المنهج أيضا إجراء تقييم التي نتائج البحث بيانات الوصفي كمثال الكلمة مكتوبة أو سلوك متبع (سودارط، ١٩٩٧، ص. ٦٢).

نوع البحث في هذا البحث هو الوصفي. المنهج الوصفي هو المنهج التي يستخدمها الباحثين لشرح حالة الكائن مجتمع البحث على حقائق فعلية ثم تحليلها حتى يتم تفسيرها. الشكل هو استعراض ودراسات الحالة والارتباط والتنمية (رحمة، وسوفاردي، سوديو، ٢٠١٦، ص. ٤). البحث الوصفي يعني البحث الذي يهدف ليعرف درجة المتغير، لإما متغير واحد أو أكثر دون أن مقارنة (رحمة، وسوفاردي، سوديو، ٢٠١٦، ص. ٨).

عند استخدام هذا النوع من البحث، هناك يحتاج إلى إستطاعة ومهارة وتفكير ليفهم عن الظاهرة (لويب، ٢٠١٧، ص. ٥).

بناء على التعريف أعلاه، تستخدم الباحثة في هذا البحث يعني المنهج الكيفي، لأنه يستطع لشرح عن الشكل المجاز والمعنى المجازي في ألوم بلغ

العلی لمسعود کرتس بدراسة الستیلیستکیة. فلذلك الطریقة المستخدمة فی هذا البعث یعنی طریقة وصفیة کیفیة.

٢. مصادر البیانات

مصدر البیانات هو الموضوع الذی یمکن من خلاله العثور علی البیانات. تستخدم الباحثة فی هذا البعث مصدرین للبیانات، هما:

١. المصدر البیانات الأساسیة هو مصدر البیانات التی یوجد وجمعها من الباحثة بناء علی مصدر الأول (سوریابراتا، ١٩٨٧، ص. ٩٣). تحصل الباحثة مصدر البیانات الأساسیة من المجازی فی ألبوم بلغ العلی لمسعود کرتس.

٢. المصدر البیانات الثانویة هو مصدر البیانات التی یوجد وجمعها من الباحثة وسری علی عماد من مصدر الأول، مثل من الکتب التصویر المجازی والکنائی والکتب التعبير الموسیقی أو البعث العامی بالموضوع تحلیل أسلوب اللغة المجازیة فی رواية "لاسکار بیلاجی" لأندیا هیراتا و غیرها. الشكل من هذا البیانات هو الناس أو وثیقة (سوتافا، ٢٠٠٦، ص. ٥٦-٥٧).

٣. طریقة جمع البیانات

طریقة جمع البیانات هی طریقة الذی یستعمل فی البعث بمتعدد کیفیة أو منهج أی یمکنه الحصول علی البیانات، إما بطریقة الملاحظة أو قراءة أو غیرها (ریتجی ولویس، ٢٠٠٣، ص. ١١٠). أما طریقة جمع البیانات فی هذا البعث یعنی :

أ. طریقة الإستماع

طریقة الإستماع هو طریقة الذی بؤرةها أحوال إلی المحاور أو المتحدث المراقب فی الإستماع. طریقة الإستماع إلی شیء الذی الشكل

هو تسجيل صوتي (فاندرتب وجونسطن، ٢٠٠٩، ص.٧). مراحل في
هذا الطريقة هي :

- تستمع الباحثة لكل الكلمات الأغاني في ألبوم بلغ العلا
لمسعود كرتس دراسة الستيلستكية.
- استمعت الباحثة مرة أخرى لكل الكلمات الأغاني في ألبوم
بلغ العلا لمسعود كرتس دراسة الستيلستكية.
- استمعت الباحثة مرة أخرى أنواع الأسلوب المجازي لكل
الكلمات الأغاني في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس دراسة
الستيلستكية.
- استمعت الباحثة مرة أخرى أنواع الأسلوب لمعرفة معنى المجازي
لكل الكلمات الأغاني في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس دراسة
الستيلستكية.
- تستمع الباحثة لكل الكلمات الأغاني في ألبوم بلغ العلا
لمسعود كرتس دراسة الستيلستكية بتفاصيل.

ب. طريقة المشاهدة

- طريقة المشاهدة هو للانتباه والاستماع باهتمام إلى كائن باستخدام
الأدوات اللازمة (بيرغ، ٢٠٠٩، ص.١٥٣). هذا طريقة تتم من خلال
مشاهدة شيء ما من أجل الحصول على معلومات مهمة تتوافق مع ما
تحتاجه الباحثة، ويمكن إجراء هذا طريقة بشكل فردي أو مع أشخاص
آخرين (لافان ات ال، ٢٠١٢، ص.٨٠). المرحلة كما يلي:
- تشاهد الباحثة مقاطع فيديو الأغاني في بلغ العلا، وهي
الملاحظات دون الطريقة المصممة في البحث.

- تشاهد الباحثة مرة أخرى مقاطع فيديو الأغاني في بلغ العلا، لمعرفة ما أنواع الأسلوب المجازي بدراسة الستيلستكية .
- - تشاهد الباحثة مقاطع فيديو الأغاني في بلغ العلا، لمعرفة معاني الأسلوب المجازي بدراسة الستيلستكية.

ج. طريقة الكتابة

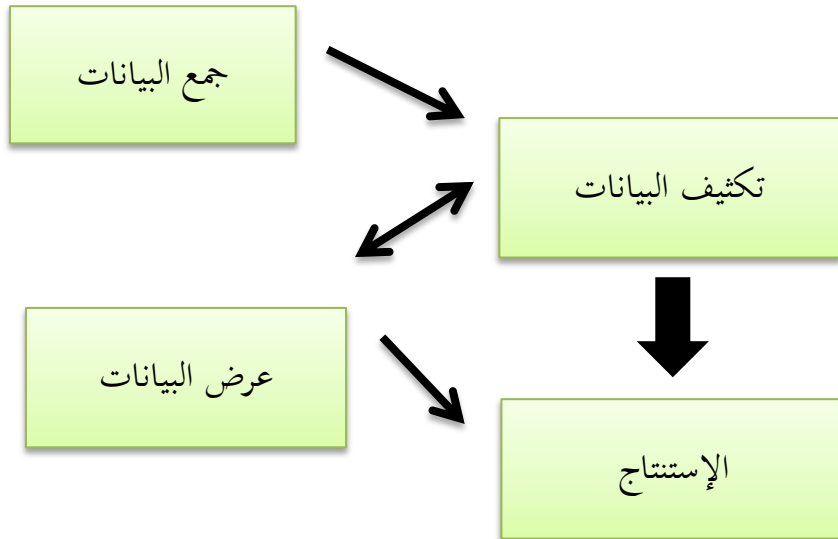
- طريقة يكتب يعني طريقة المستخدمة للتحليل عن طريق تسجيل البيانات في البحث. يمكن لشكل مكتوب من البيانات استخدام بهذه الطريقة (لافن ات ال، ٢٠١٢، ص. ١٧٥). المرحلة كما يلي:
- تكتب الباحثة كل لفظ الذي تتعلق عن الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلى.
- تكتب الباحثة البيانات بالتفصيل كل لفظ الذي تتعلق في ألبوم بلغ العلى بناء على دراسة الستيلستكية.
- تكتب الباحثة البيانات الذي تتعلق بالمعاني المجازي في ألبوم بلغ العلى بناء على دراسة الستيلستكية.

٤. طريقة تحليل البيانات

- طريقة تحليل البيانات في البحث الكيفي هو عملية تنظيم البيانات منهجية لذلك على الباحثة تفهم كيفية لإجراء التحليل البيانات. فذلك، تجب على الباحثة لفهم طريقة أو عملية في معالجة البيانات (كاسيرام، ٢٠١٠، ص. ٣٥٥).

يتم الحصول على طريقة تحليل البيانات بناء على نتائج مجموعة البيانات التي تتوافق مع طريقة تحليل الباحثة من أجل الغرض من البحث (وليمان، ٢٠٠٦، ص. ٧). يقول مايلز وهوبرمان أن هناك ثلاث مراحل في تحليل

البيانات النوعية، هو تكثيف البيانات وعرض البيانات والإستنتاج (مايلز واخوته، ٢٠١٤، ص. ٣١). هنا سطر من طريقة تحليل البيانات لمايلز وهوبرمان :



من سطر اعلاه، فهذا الشرح :

أ). جمع البيانات

جمع البيانات من هذا طريقة هو في شكل الملاحظة والمقابلات والتوثيق. هذه الأنواع الثلاثة من البيانات نحو واحد الجوانب الرئيسية على الصعيد العالمي، يعتمد التحليل عليها المهارات التكاملية والتفسيرية للباحثة. ترجمة ضرورية لأن البيانات التي يتم جمعها نادرا ما تكون في شكل أرقام، بيانات غنية بالتفاصيل والطول (مايلز واخوته، ٢٠١٤، ص. ١٤). فيما يلي خطوات:

- تقوم الباحثة بالبحث وجمع البيانات التي تتوافق مع هذه البحث وهي كلمات أغنية ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس.
- تسعى الباحثة إلى جمع البيانات المتعلقة بهذه البحث مثل الأمور المتعلقة بالأغاني.

- تطابق الباحثة البيانات التي تم جمعها مع البيانات اللازمة لهذه البحث.

ب). تكثيف البيانات

تكثيف البيانات هو عملية تتعلق بالاختيار أو التراكيز أو التبسيط أو الملخصات أو نقل البيانات مثل الملاحظات الميدانية أو نصوص المقابلة أو المستندات أو غيرها. مع هذا التكثيف للبيانات يمكن زيادة حدة وفرزها والتراكيز على معالجة البيانات بهذه الطريقة (مايلز واخوته، ٢٠١٤، ص.٣١). فيما يلي خطوات:

- تؤلف الباحثة البيانات بشكل منهجي ووصفية بالتفصيل.
- صنفت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها في جدول وقام بعمل بيانات تتعلق بشكل المجازي في ألبوم بلغ العلى بناء على دراسة الستيليسستكية.
- تقسم الباحثة البيانات تتعلق بشكل المعاني المجازي في ألبوم بلغ العلى بناء على دراسة الستيليسستكية .

ج). عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية توفير المعلومات بحيث تمكن الباحثة لتستنتج ويسطر بعدها(موليادي، ٢٠١١، ص.٥٦). من خلال تقديم هذه البيانات، يمكن أن تساعد الباحثة على فهم ما هي وما هي الخطوات التي يجب القيام بها بعد ذلك بناء على هذا الفهم. عند تقديم البيانات، فهي مماثلة لتكثيف البيانات، أي بعد تصميم عرض البيانات، يتم بعد ذلك تصنيف البيانات في جدول مصفوفة(مايلز واخوته، ٢٠١٤، ص.٣١). فيما يلي خطوات:

- كتبت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها في جدول هو عرض النتائج يعني عرض النتائج التحليل المتعلق دراسة الستيلستكية في مجموعة البيانات.

- تعرض الباحثة النتائج التحليل وفق صياغة المشكلة المعدة سابقا.

- تعرض الباحثة المتسلسلة بالجدول والمناقشات على شكل المجاز والمعاني المجازي في ألبوم بلغ العلى بناء على دراسة الستيلستكية .

(د). الإستنتاج

في البحث الكيفي مسمى بالمناقشة أو تضمين كل هذا يتوقف على جوانب نوعية البحث وقارىء وأهداف البحث. خلاصة هو خاتمة التي يحتوي العديد من صلب الموضوعات وطريقة والمشكلة تتعلق في البحث الكيفي. يجب أن تكون الخلاصة البحث يمكن لمضبوط في الإطار نظري العلمي الذي يدعم البحث، ثم ينحل الخلاصة بالتفصيل (فندرتف وجونسطن، ٢٠٠٩، ص. ٢٤٣). فيما يلي خطوات:

- تختصر الباحثة وتستطلع من الاول حتى الاخير ارتبط بالحصول ومباحثة عن الشكل المجازي في ألبوم بلغ العلى بناء على دراسة الستيلستكية .

- تستنتج الباحثة بعد تخفيض البيانات و عرض البيانات بيتفق في المباحثة عن الشكل المجازي في ألبوم بلغ العلى بناء على دراسة الستيلستكية .

- تختصر الباحثة نتيجة البحث من المقدمة حتى نتيجة تحليل البحث التي يرتبط عن بالشكال الأسلوب المجازي والمعاني الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلى بناء على دراسة الستيلستكية .

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم الستيلستكية

يفهم الستيلستكية بدراسة اللغوية، الذي موضوعها هو موضة (style). المعنى من الكلمة موضة (style) هي طريقة لاستخدام اللغة من قبل شخص فيما يتعلق بسياق وهدف محدد. في المجال الأدب العربي، استخدام المصطلحات الستيلستكية المعروف أيضا. باسم الأسلوب. اصطلاحيا، الأسلوب هو الطريق والوجه والمذهب. لغة يتم تعريف الأسلوب غالبا على أنه طريقة للكتابة واختيار ويؤلف لفظ للكشف عن المعنى، بحيث يكون الغرض والتأثير واضحين. يختلف عن تعريف الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي. الأسلوب الأدبي هو لغة العاطفة بينما الأسلوب العلمي هو لغة العقل (الشايب، ١٩٩٥، ص. ٤٠-٥٩).

بدأ ظهور الأسلوب في لمجال الأدب العربي عندما انتشر العديد من الترجمات في كل أنحاء العالم، أيضا عندما بدأ الكتاب العرب في الاهتمام بالنصوص العربية والتعامل معها. ولكن، عندما دخل أسلوب اللغة في المنطقة العربية لم يكن هناك آثار. لأن الأفكار والتطبيقات في المنطقة العربية يناسب مع دراسة الأسلوب الحديثة. بعض أعمال الكتاب أو النقاد القدماء هو الأسلوب، في البحث على القرآن يتضح أن أسلوبه فريد ومختلف عن غيرها (كواز، ١٤٢٦، ص. ٥).

بناء على تطورها، يتم تضمين الأسلوب في فئة الكلام أو اختيار الكلمات التي تأخذ في الاعتبار مدى ملاءمة استخدام الأسلوب في موقف معين. فلذلك، تشمل المشاكل في الأسلوب يحتوي على جميع التسلسلات الهرمية اللغوية مثل اختيار الكلمة كما فرد أو عبارة والكلمة. مع أن هناك من يجادل بأن النبوة الضمنية وراء كلمة ما مدرجة أيضا في الأسلوب (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٣٨).

يختلف ذكر هذا المصطلح الستيلستكية مثل النمط أو الأسلوب أو المجازي. هذا يعتمد على استخدامات مختلفة يعني : القوة أو السلوك أو طريقة ما لفعل شئ ما. في غضون، الوصف عن المجازي يعادل بالرقم. مع المجازي، يمكنه توصيل شئ ما وإنتاج صورة مختلفة. فلذلك، المجازي يمكن يدعم الأسلوب(راتنا، ٢٠٠٧، ص. ٢٣٢).

يمكن رؤية الأسلوب من حيث معناها سواء كان المرجع لايزال يستخدم المعنى الدلالة أو أن هناك الإنحرافات. إما المرجعها باستخدام المعنى الدلالة أو الأساسي يمكن القول أن اللغة لاتزال بريئة. لكن إذا وجدت تغيير المعنى هكذا يعتقد لها الأسلوب(مزكي، ٢٠١٥، ص. ٨٢).

في الحقيقة، الأسلوب لايفصل عن عناصره الرئيسية أي عناصر اللغة والمعنى. كما يقول الحسن الزيات أن الأسلوب لها ثلاثة نوع هو الطريقة(اختيار الكلمة مع عبارة مليح)، الإيجاز(يظهر على سمة الأسلوب جيدة)، والموافق(هناك اتفاقية بين الكلمة من جوانب مختلفة، هيكال والجمال). أكد الزيات أن على الأسلوب يجب أن تمر بعدة أشياء مثل : ١) هناك ابتكار على فكرة، ٢) أسلوبها الجمال(عباس، ١٩٨٥، ص. ٤١-٤٢).

ب. الستيلستكية والبلاغية

لغويا، البلاغة هي الوصول والانتها. إما اصطلاحيا هي خاصية تظهر في القول أو القارئ. ويمكن أن يفهم أن البلاغة تعني الكلام وفق الشروط. هذا الشرط هو شئ يشجع القراءة على الجرأة على قولها بشكل مختلفة. ينصب تركيز دراسة البلاغية على استخدام الكلمات ومراقبة المعاني التي تولدها(الشايب، ١٩٩٥، ص. ١٩).

تعتبر الدراسة بين التخصصات الأسلوبية والبلاغية متطابقة تقريبا. على الرغم من أنه الدراستين في الواقع ليست متماثلين. كان حضور الدراسة مختلفا، البلاغة هو العلم التي تأتي أولا عند مقارنته بالأسلوب(قليوبي، ١٩٩٧، ص. ٢٣). في الماضي، كان

مصطلح البلاغة يعرف بالمنطق بالمنطق (retorika) يعني طريقة في استخدام اللغة عند فن يقوم على المعرفة المنظمة.

إما متبع من جوانب ارسائها، فهي البلاغة مثل الستيلستكية. في البلاغة هناك استخدام المصطلح المقتضى الحال وفي الستيلستكية هناك استخدام المصطلح الموقوف. يتطلب هذان المصطلحان بالتساوي أن يكون استخدام الكلمة وفقا للشروط (مزكي، ٢٠١٥، ص. ٤٧).

قواعد في البلاغة راكد وتشكلت على أساس المنطق والتفكير العلمي. مختلف عن الستيلستكية، يرى اللغة على أساس الظواهر والمقصود المتحدث ومع ما الانطباع الموجود فيه. يعطي الأسلوب الأولوية دائما إلى نظريتين وهما اختيار اللفظ والجملة، والانحراف. فلذلك، يعتمد تطبيقه على استخدام الكلمات للتعبير عنها (قليوبي، ١٩٩٧، ص. ٣٠-٣١).

ج. موضوع الستيلستكية

يرتبط مجال الدراسات الستيلستكية بمجال الدراسات اللغوية مثل تطبيق اللغة في العمل الفني وتأثير تطبيقه. لذلك في تحليلها، هناك يحتاج إلى النظرية المناسب. يعتمد اختيار النظرية على الشيء الذي يتم دراسته، سواء كان العمل الفني أو شيء آخر. العمل الفني هو الشيء يحتوي على محتوى معين التي من خلال لغته يمكن أن يعبر عن كل ما هو موجود فيه. يمكن أن يكون بحثه من جوانب لغوية مثل اختيار اللفظ والنحوية والصرفية. يحاول الباحثون الأسلوبيون ليجاد الفوائد والمؤشرات في هذه العمل الفنية (سوجيمان، ١٩٩٣، ص. ٤-٧).

في هذه الحالة، ينقسم المصطلح (trope/figure of speech) إلى قسمين هما الأسلوب المنطق و الأسلوب المجازي. الشكل من الأسلوب المنطق هي شكل انحراف عادي من أجل تحقيق تأثير معين. إما الشكل من الأسلوب المجازي هي شكل مزيد من الانحراف والتركيز على المعنى (كيراف، ٢٠٠٤، ص. ١٢٩). هذا التفسير :

١) الأسلوب المنطق

في الأسلوب المنطق، هناك أربعة أنواع من الأسلوب يعني أناستروف (anastrof) وأفوستروف (apostrof) وكنية (eufimismus) وتشابه مبالغ فيها (hiperbola)، كما يلي :

أ. أناستروف (anastrof)

نوع من الأسلوب المنطق الذي يتشكل بالمقلوب من بنية الكلمات في الجملة. في مجال العربي، يسمى هذا الأسلوب أيضا بالمصطلح التقديم والتأخير. كما في السورة ال- عمران اية ٨٩ :

ولله ملك السماوات والارض والله على كل شيء

قدير (١٨٩)

بناء على الآية، بنية الجملة في شكل المبتداء والخبر. ولكن إذا تم عكس الهيكل بيفضل خبره، فإن هذا الهيكل له وظيفة التخصيص المسند إليه (الهاشيمي، ١٩٦٠، ص. ١٥٢).

ب. أفوستروف (apostrof)

نوع من الأسلوب المنطق الذي يتشكل تحويل خطاب شخص إلى الغائب. اعتاد الدعاة كلاسيكيون استخدامه في حديثهم، التي عادة ما تكون مسيئة لشخص مات أو شيء وهمي. مع ذلك، بدا أن الخطيب كان يتجاهل الجمهور (كيراف، ٢٠٠٤، ص. ١٣١).

الأسلوب الإلتفات هو جزء في شكل انحراف بنية اللغة. يفهم الأسلوب الإلتفات كشكل انتقال من أشكال المتكلم أو المخاطب أو الغائب إلى غيرها وانتقال هو الضمائر (حسين، ١٩٨٤، ص. ٢٨٠). كما في القرآن الكريم :

ولا يحل لكم ان تأخذوا مما اتيتموهن شيئاً الا ان يخافا الا يقيما

حدود الله

بناء على الآية، تستخدم هذه الآية الأسلوب الإلتفات هو انتقال الضمير
المخاطب إلى الغائب.

ج. كنية (eufimismus)

تأتي الكلمة (eufimismus) من يونانية "euphemizein" يعني
استخدام الكلمة جيد. يعرف هذا الأسلوب بأن الأسلوب يتم التعبير
عنه بمهارة دون الإساءة إلى أي شخص (كيراف، ٢٠٠٤، ص. ١٣٢).
كما في السورة النساء اية ٤٣ :

وان كنتم مرضى او على سفر او جاء احد من الغائط او لمستم
النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا (٤٣)

إذا لوحظ من جوانب المعجمية، كلمة "لمستم" هو تلامس بعضها
البعض. ولكن يجب أن ينظر إلى الآية بأكملها، في هذا الآية، واتفق
العلماء على تفسير كلمة "لمستم" بالجماع.

د. تشابه مبالغ فيها (hiperbola)

الأسلوب يحتوي على معنى شيء مبالغ فيه. المثل :

ثم انكم بعد ذلك لميتون (١٥)

وجود حرف التوكيد "إن ولا" يعطي فائدة مما يعني إنزال غير المنكر منزلة
المنكر.

٢) الأسلوب المجازي

في الأسلوب المجازي ، هناك ستة أنواع من الأسلوب يعني تشبيه (simile)

ومجاز (metaphor) ومجاز مرسل (synecdoche) وتسجيل (personifikation)

واستعارة (hypalase) وسخرية (sarcasm)، كما يلي :

أ. تشبيه (simile)

شكل الأسلوب مقارن صريح، هي يذكر شيئاً مثال شيئاً آخر. لذلك، يحتاج الكلمة : مثل وشبه وكى (كيراف، ٢٠٠٤، ص. ١٣٨). كما في السورة القارعة اية ١-٥ :

القارعة (١) ما القارعة (٢) وما ادراك ما القارعة (٣) يوم
يكون الناس كالنفراس المبتوث (٤) وتكون الجبال كالعهن
المنفوش (٥)

في هذا الآية، يصف كيفية وقعت أحداث يوم القيامة وفي الحقيقة، الله وحده يعلم. هذه الآية هي مجرد مثل يتأمل فيه.

ب. مجاز (metaphor)

شكل الأسلوب مقارن بين شيئين ولكن بإيجاز. إذا كان لا يزال من الممكن تحديد الأسلوب مجاز هذا المعنى الأساسي فلذلك تعيش مجازه. ولكن إذا كان العكس يموت المجاز (كيراف، ٢٠٠٤، ص. ١٣٩). المثل في السورة الفتح اية ١٠ :

يد الله فوق أيديهم

المقصود من الآية هي قدرة الله، لا يمكن لأي كائن أن يشبهه.

ج. مجاز مرسل (synecdoche)

يتم استخدام المصطلح مجاز مرسل (synecdoche) للتعبير عن شيء ما كلياً (prae pro toto) أو جزئياً (totum pro toto) (كيراف، ٢٠٠٤، ص. ١٤٢). النحو في السورة البقرة اية ١٩ :

يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت

في هذه الآية، يتم تفسير الكلمة "أصابهم" معجمياً يعني الأصابع. هذا لا يعني كل الأصابع ولكن بعض الأصابع، يرتبط بسلوك المنافقين عندما يسمعون القرآن الكريم.

د. تسجيل (personification)

الأسلوب المجازي الذي يعبر عن الأشياء الجامدة مثل الكائنات الحية. مثل تشبيه (simile) ومجاز (metaphor) وتسجيل (personification) أيضاً مقارنة الأشياء كما لو كانت بشرية (كيراف، ٢٠٠٤، ص. ١٤٠). النحو :
وقيل يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضي الامر
قطعة من الآية، هي جزء من حدث كنعان بن النبي نوح. عندما كان ابنه مترددا في اتباع تعاليم النبي نوح ليكون له إيمان، يختار أن يذهب ويلجأ بمفرده حتى يغرق مع الكفار. بعد ذلك قال الله تعالى " يا أيها الأرض ابتلع ماءك فيقف المطر". حدث ذلك على الفور، دليل طاعة الأرض والمطر مثل هذا يسمى بالأسلوب تسجيل (personification).

هـ. استعارة (hypalase)

شكل من أشكال الأسلوب يكون فيه عكس وجود علاقة علمية بين شيئين (كيراف، ٢٠٠٤، ص. ١٤٢). هذا التعريف يشبه التعريف الاستعارة وهو ما يعني استعارة كلمة لاستخدامها كلمة أخرى لعدة أسباب. كما في السورة المريم اية ٤:

واشتعل الرأس شييا (٤)

الكلمة "اشتعل" في الآية، عادة ما تكون مخصصة للنار، ولكن لأنها مقترنة بالكلمة الرأس وشييا فتستعير معنى من كلمة نبث.

و. سخرية (sarcasm)

شيء خام مثل سخرية القدر. يميل هذا الأسلوب إلى الشعور بالمرارة والتوبيخ. تأتي هذه الكلمة من اليونانية "sarkasmos" يعني تحدث بمرارة (كيراف، ٢٠٠٤، ص. ١٤٣). النحو في السورة الانفال اية ٢٢ :

ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون

معنى الآية موجه إلى الصم أي أن من يرفض سماع الحق هم أسوأ المخلوقات.

د. مفهوم المجاز

المجاز هو فرع من الحقيقة لأن استخدام الكلمة فيها هو أسس الحقيقة الموجودة في القديم. فالحقيقة هو الحالة الذي يدل على وجود علاقة بين معنى الحقيقة وشكل المجاز نفسه. هذا ينطق فقط بين نسبة الأمرين. يختلف شكل النسبة باختلاف القسمة. لذلك إذا كانت هناك علاقة قوية بين مكانة الحقيقة ورمزها المجازي في النسبة، فإنها تسمى المجازي مريثة (العزیز، ٢٠١٦، ص. ١٨).

في لسان العرب تنطبق الكلمة "جاز" على المعنى التالية : (١) يجوز الطريق والمكان يعنى السير فيه. (٢) يجوز في كلمة تحتوي على "المجاز". (٣) قولهم : بحيث فلان جعله حسب احتياجاته هو الطريق. (٤). مسلكه : طريقة للقطع من جانب إلى آخر. (٥) الأمثال والشعر: ما هو يجوز في بلد إلى بلد آخر. المعنى الدلالات من الكلمة "جاز" وهو يعنى المشي من جانب إلى آخر. بهذا المعنى "المجاز" هو الفرق لها نفس المعنى الدلالة "مر". المجاز هو جواز من التجربة الحسية إلى التجربة المفهومية. بالموجودة هذا الجواز، ستفتح لنا عبور يتضمن على الطلاقة والأصالة والمرونة (أحمد الديري، ٢٠١٨، ص. ١٨-١٩).

هناك تحول في التفكير النقدي والمعروفي المرتبط بالعلاقة بين المجاز والإنسان. تبدأ بالكتشاف التراث العربي في العصر الكلاسيكية وللإنسانية الفلسفة وينتهي

بالنظريات الأساسية في النقد الثقافي. بعد ذلك، ربط التحول بمفهوم الواقع عند الإنسان مثل الموجودة والعالم والخبرة واللغة والأفكار والتمثيل. في المجال النقدي الثقافي، تصبح المجاز أداة أو نظارية أو خطابا مهما جدا وتعمل المجاز أيضا في إطار نظري ولقراءة الشعر والية إنتاج خطابه وغيرها(الديري، ٢٠١٨، ص.٣٣)

إذا تجلّى المجاز في خطاب النقد الثقافي، فينقسم إلى نسختين وهما : الأول هو المجاز كنظرية أو وسيلة للقراءة والثاني المجاز هو آلية إنتاج الخطاب. في النسخة الأولى يبحث عن التنظير المجاز المنهجي في مشروع الغدامي والنتائج على شكل تفكيك للخطاب المجاز. إما في النسخة الثانية يبحث عن النقد الثقافي الذي تتولد عنه من الخطابات في النموذج المجاز بواسطة المجاز الشريعة(أحمد الديري، ٢٠١٨، ص.٣٤).

بناء على ذلك، فهذا هو الغرض من المجاز : (١) الفهم (٢) الاتساع (٣) العبور (٤) التعبير (٥) التنوير (٦) التفكير ابداعي (٧) التبسيط (٨) التغير (٩) اقتناع (١٠) استرعى (١١) إضفاء الطابع الإنسان على شيء وغيرها. من خلال هذه الوظائف، يمكن للمجاز أن يحتكم في تصور الشخص ومجموعة والعالم. يشكل وجود هذه المجاز طريقة تفكيرنا، الذي يشبه إطار النافذة صممه المهندس المعماري من أجل تحقيق المظهر المطلوب. على الرغم من أنه إنشاء إطارات النوافذ لا يركز فقط على ما يمكن رؤيته ولكنه يحدّد أيضا ما يمكن رؤيته(هاري، ٢٠٠٣، ص.١٣٦).

هـ. معنى المجاز

هناك العديد من المعاني التي تمت دراستها من قبل العلماء القدماء أو حديثين. بعضها، عادة يتم مشاركتها عالميا ومحدد ومفصل. كان الميدي هو من علماء السابقين الذين أنشأوا شعبة عامة. هو يقسم المعنى إلى جزأين مع باستخدام المصطلحات الدلالة الاصلية والدلالة التبعية، كما في قال : " اللغة العربية عندما ينظر إليها من ناحية الكلمات قادرة على إظهار شيء ينقسم المعنى إلى نوعين يعني الأول من جهة الكلمات والعبارات المطلقة فلذلك تظهر المعنى المطلقة (الدلالة الاصلية)والثاني

من زاوية الكلمات والعبارة المقيد التي تدل على المعنى الجانبية، وهو معنى المتابعة (العاميدي، ص ٣٠).

معنى المجاز (transferred meaning / figurative meaning) يعني الاستخدام كلمات لاتعني حقا. في المعنى المجاز شكل الكلام لا يشبه المفهوم الوارد فيه. لقد تحول شكل الكلام من معناه الحقيقي، ومع ذلك لا يزال المعنى المجاز له علاقة بمعناه الأساسي (هاريموري، ٢٠٠١، ص ١٠٨).

في قواعد اللغة، عندما يكون النطق أو الكلمة لها المعنى الحقيقي والمعنى مجاز فذلك المستخدم في الواقع هو المعنى الحقيقي. ما لم يكن هناك قرنة تؤدي إلى المعنى مجاز (الغازلي، ١٩٩٧، ص ٣٥). إذن، فإن وجود أو عدم وجود هذه المؤشرات له تأثير كبير في تحديد المعنى.

يعتبر هذا التقسيم العالمي للمعنى فضفاضاً وغير مناسب إلى حد ما. لذلك يوجد لغويون وخاصة في هذا العصر الحديث من شارك المعنى على وجه التحديد ومزيد من التفصيل. من بين هؤلاء أحمد مختار عمر، عالم عربي معروف في مجال اللسانيات العربية في دلالات معينة. بعد البحث في آراء الخبراء اللغات الحديثة، وخاصة تلك من الغرب فيما يتعلق بالمعنى، لديه اختتم وشارك المعنى مع بعض الشيء مفصلة (عمر، ص ٣٦-٤١).

و. الموسيقى العربي

إن وجود مكانة عالية للموسيقى لا ينتج عن تطور الفن، لكن القدماء اعتقدوا أن الموسيقى يمكن أن تؤثر على الروح أكثر من أي تأثير في آخر. ربط الأشخاص السابقون أيضا وجود القصص أو الأساطير بالموسيقى بوجود قوى خارقة للطبيعة أثر في الحركة الطبيعية للجبل والمصاعد على الروح البشرية وغيرها. في عالم المعتقد، تلعب الموسيقى أيضا دورا مهما له جانب إيجابي وجانب سلبي (زكريا، ٢٠٠٩، ص ٨٠).

في سجل العرض السابق قد ترك لنا دليلا لنعرفه مثل المستند، شرح وجود التأثيرات الأخلاقية والاجتماعية على جوانب الفن بشكل عام وعلى وجه الخصوص على الجوانب الموسيقية. اقترح أفلاطون الجمهوري أن يختار الشباب التعليم في الحفاظ على الموسيقى، لكنهم سرعان ما وضعوا جانبا دراسة وجود هذه الجوانب من الموسيقى لأن هناك أشياء خطيرة تؤثر على معنوياتهم (زكريا، ٢٠٠٩، ص.٩).

جوهر الموسيقى هو الفن الأكثر استلاية، ويقال أنه نظرا لأن الموسيقى ليست فنا تصويريا لموضوع يمكن الإشارة إليه. فإن الموسيقى لا تحصل على عناصر تستند مباشرة إلى الواقع الخارجي، لا يمكن فهم الموسيقى بتفسيرها بوسائل أخرى للتعبير. تتميز الموسيقى أيضا عن الفنون الأخرى على أساس أنها لا تصور أو تقلد شيئا ما. إلى الجانب أنه يوجد في فن الجرافيك للنحت الذي يعتمد في تصويره على الواقع وثلاث الأبعاد، وفي الأدب الذي يعبر عن شكل الواقع من خلال الرموز في علم اللغوية (زكريا، ٢٠٠٩، ص.٩-١٠).

بناء على ما سبق، فالموسيقى ليست شيئا يقلد أو مثل شيئا. في هذه الحالة للموسيقى أسلوب فني مستقل. ولكن هناك أوقات يعتقدون أن الموسيقى في بعض الأحيان تحاكي أيضا الأصوات الطبيعية. إنه مثل أو عادة عامة، أي حكاية تصف صوت عاصفة أو ربح في بعض الأغاني. على الرغم من أن هذا في الحقيقة مجرد اقتراح للعناصر الموجودة في الطبيعة. بسبب عدم انتظام الجوانب الموجودة في الطبيعة، من المستحيل تقليدها تلقائيا (زكريا، ٢٠٠٩، ص.١٠).

الشيء الرئيسي المطلوب في دراسة تحليل الموسيقى هو فحص عناصر اللغة في الموسيقى، لأن اللغة في الموسيقى عنصر مطلق للموسيقى. تحتوي عناصر اللغة في الموسيقى أيضا على أجراء لا يتم فصلها في العلمية ولكن عن طريق الدمج أو الارتبط ببعضها البعض حتى تتمكن من إنتاج مؤلفات موسيقية مثل وزن ونغمة وإيقاع وصورة (زكريا، ٢٠٠٩، ص.٢١).

ز. كلمات أغنية العربية

الأغنية جزء من الموسيقى. هناك أوقات لا تحتوي فيها الأغنية على عنصر مثل الموسيقى بشكل عام، والتي تهدف إلى إعطاء انطباع معين في الموسيقى أي الكلمة الأغنية. تعطي أنواع الأغاني بأشكالها المختلفة بعدا معينا للأغنية(أرمنوشة، ٢٠٢٠).
الكلمة الأغاني أو الشعر هي كلمات كوجوده في الأغنية، ويمكن يؤثر اختيار الكلمة الأغاني واستخدامها في الأغنية على الأغنية نفسها. من المعروف أن الأغاني يمكن أن يكون لها جو معين أو تأثير شعوري على المستمعين مثل الحزن والسعادة والحماس وغيرها. فقط أولئك الذين يستمعون إلى الأغنية يمكنهم وصف معنى الكلمات والجو في الأغنية(أرمنوشة، ٢٠٢٠).

يتطلب التحدث عن الأغاني فهما جيدا، لذا فإن فهم الأغاني العربية يتطلب أيضا أقصى جهد لأن الأغاني العربية تستخدم اللغة العربية وهي ليست اللغة اليومية التي نستخدمها. نحتاج لدراسة الأغاني العربية من النواحيها كالكلمات المستخدمة والمعنى الضمني وأي معلومة تتعلق بالأغنية. يستغرق التعلم أيضا وقتا (أرمنوشة، ٢٠٢٠).

كما يعبر عن جهاد ريسي وسلوى الشوان، في عزف الأغاني العربية يجب أن ينطوي على مشاركة فاعله. تتبع تفاصيل لحن والنص استجابة للإدراك والذوق في الأغنية. النصيد هو شيء يمكن أن يعطي إحساسا بعالم الموسيقى الحديث(منصور، ٢٠٠٧).

تأليف الأغنية هو حرية تحليلية من المؤلف. على عكس الشعر الذي يجب أن يلتزم أحيانا ببعض القواعد في إنشائه، يمكن أن يكون كل شيء حول المؤلف سبب تكوين الكلمة الأغنية. هذه الأشياء مثل سيكولوجية المؤلف في ذلك الوقت وبيئة المكان والجو في ذلك الوقت وما هي الرسالة التي يجب نقلها من خلال الأغنية.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

أ) لمحة عن الألبوم بلغ العلا

يمتلك مسعود كرتس العديد من أغاني على الألبوم التي تتكون من "صلوات" تم إصدار هذا الألبوم بتاريخ ١ مايو ٢٠٠٤، "beloved" تم إصدار هذا الألبوم بتاريخ ٢٥ يونيو ٢٠٠٥، "تبسم" تم إصدار هذا الألبوم بتاريخ ٧ يوليو ٢٠١٤، "بلغ العلا" تم إصدار هذا الألبوم بتاريخ ٢٤ مايو ٢٠١٩ الذين تعاونوا مع علي (elmogrbi). تم إصدار كل الألبوم بواسطة awakening record (نيتورك، ٢٠١٤، ص. ١٠).

قائمة الألبوم بلغ العلا كما يلي :

١) حسبنا الله (٢ بلغ العلا ٣) صلى على المصطفى (٤) لطفه أغني (٥) الله الله (٦) يمم نحو المدينة، (٧) محمد (٨) أحمد يا حبيبي (٩) صلى الله على محمد (١٠) طالما اشكو (١١) مالانا مولى سوى الله (١٢) canu dilde (١٣) biz kura'in hadimleri .

ب) سيرة ذاتية عن مسعود كرتس



(Sumber : Dictio.Id)

مسعود كرتس مغنى من مقدونيا، كما أنه يهتف باللغة التركية في الدولة مقدونيا. ولد في ٣١ يوليو ١٩٨١ في سكوبيية، مقدونيا. عائلة هو متدينة في تركيا. عندما صغيرا واصل تعليمه في إنجلترا. هو خريج في قسم العلوم الإنسانية مع دراسات الإسلامية (العلوم الإنسانية الأوروبية ويلزم إنجلترا في دراسات الشريعة). كان اهتمامه بالأغاني الإسلامية موجودا في طفولته، رغم أنه لم ينحدر من عائلة مكرسة للموسيقى. يتمتع مسعود كرتس بصوت جميل لأنه قدرة توارثها والده، وهذا واضح عندما قرأ القرآن في طفولته بصوت جميل وعاطفي.

كان قد انضم إلى المجموعة النسيد في مقدونيا، إلى جانب أنه شارك أيضا في ويارات دولية لمشاهدة العديد من العروض في تركيا وأيضاً أماكن مثل المساجد والاجتماعات. لذلك فهو جيد في التواصل باستخدام لغات مثل التركية والعربية والإنجليزية. هذا واضح في ألبوم الأغاني مثل : البركات، تظهر الأغنية في ألبوم مزيجاً من التركية والإنجليزية(أرمانشة، ٢٠٢٠).

ج) نص الأغاني في الألبوم بلغ العلا لمسعود كرتيس

١- حسينا الله

يا فؤادي دع سوى الله
فوض الأمر لله
قل وناد حسبي الله
قل فما خاب عبد دعا الله
الله لا إله سواه
لا تخالطه الظنون ولا العيون تراه
الله جل في علاه
هو أنسي وملادي أحتمي بحماه

حسبنا الله ونعم الوكيل
نعم المولى ونعم النصير
حسبنا الله ونعم الوكيل
نعم المولى ونعم النصير
حسبنا الله، حسبنا الله
حسبنا الله ونعم الوكيل
يا إلهي أنت جاهي
في يديك مماتي ومحياي
أنت حسبي نور قلبي
عند ضعفي وهمي وبلواي
مولاي غايتي ومناي
لك وجهت سؤالي ورفعت يداي
مولاي أنسي ورجاي...
فأزل عني كربني واستجب لدعائي

٢- يمم نحو المدينة

يمم نحو المدينة ترى الأنوار
يمم نحو المدينة ترى الأنوار
واقصد حمى نبينا طه المختار
واقصد حمى نبينا طه المختار
يا حبيبي يا حبيب عن بالي ما بتغيب
يا حبيبي يا حبيب عن بالي ما بتغيب
ذكرك للقلب دواء

لجروح الروح طيب
لجروح الروح طيب
يعم نحو المدينة ترى الأنوار
يعم نحو المدينة ترى الأنوار
واقصد حمى نبينا طه المختار
واقصد حمى نبينا طه المختار
يا حبيبي يا حبيب
أنت من روحى قريب
هديك بلسم و شفاء
وبه الأرواح تطيب
يعم نحو المدينة ترى الأنوار
واقصد حمى نبينا طه المختار
يعم نحو المدينة ترى الأنوار
واقصد حمى نبينا طه المختار
فى طيبة نورك هل
والقلب إليها مال
ما رأيت عين أكمل
منك حسنا و جمال
منك حسنا و جمال
يعم نحو المدينة ترى الأنوار
واقصد حمى نبينا طه المختار
يعم نحو المدينة ترى الأنوار
واقصد حمى نبينا طه المختار

٣- محمد

صلوا على نور الهدى محمد محمد

صلوا على نور الهدى محمد محمد

شوقي له فاق المدي محمد محمد

أرواحنا له فدا محمد محمد

صلى الله على محمد

صلى الله عليك أحمد

من جاءنا معلما متواضعا متبسما

من جاءنا معلما متواضعا متبسما

صلوا عليه سرمد

محمد محمد

ما حن قلب أو شدا محمد محمد

صلى الله على محمد

صلى الله عليك أحمد

بلغ العلا بكماله

كشف الدجي بجماله

حسنت جميع خصاله

صلوا عليه و آله

صلى الله على محمد

صلى الله عليك أحمد

٤ - لَطَهْ أُغْنِي

لَطَهْ أُغْنِي وَأَشْدُو بِفَنِّي
وَأَهْدِيهِ حُبِّي وَعِطْرِي وَفُلِّي
لَأَنِّي بِرُوحِي عَلَيْهِ أُصَلِّي
لَهُ نَبْضُ حَرْفِي وَلَحْنِي وَعَزْفِي
فَمَنْ لِي شَفِيعٌ سِوَاهُ فَمَنْ لِي؟
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ يَا حَبِيبَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ يَا حَبِيبَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
فَمَا بَيْنَ حَائِي وَمَا بَيْنَ بَائِي
أَذُوبُ اشْتِاقًا فَيَمْتَدُّ ظِلِّي
لَأَنِّي بِرُوحِي عَلَيْهِ أُصَلِّي
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ يَا حَبِيبَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ يَا حَبِيبَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
إِلَهِي وَجَاهِي عَظِيمَ الرَّجَاءِ
لِرُؤْيَا طَهْ قَدْ اشْتَقْتُ كُلِّي
إِلَهِي وَجَاهِي عَظِيمَ الرَّجَاءِ
لِرُؤْيَا طَهْ قَدْ اشْتَقْتُ كُلِّي
لَأَنِّي بِرُوحِي عَلَيْهِ أُصَلِّي
لَطَهْ أُغْنِي وَأَشْدُو بِفَنِّي

وَأُهْدِيهِ حُبِّي وَعِطْرِي وَفُلِّي
لَأَنِّي بِرُوحِي عَلَيْهِ أَصْلِي
لِطَةِ أُغْنِي وَأَشْدُو بِنَفِّي
وَأُهْدِيهِ حُبِّي وَعِطْرِي وَفُلِّي

٥- بَلِّغِ الْعُلَا

كَمْ عِشْتُ وَالشُّوقُ بِي
أَهْوَى حَبِيبِي النَّبِي
مُذْ كُنْتُ طِفْلاً صَبِي
قَلْبِي وَرُوحِي فِدَاهِ
بَلِّغِ الْعُلَا بِكَمَالِهِ
كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ
حَسُنْتَ جَمِيعَ خِصَالِهِ
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ
هُوَ سَيِّدِي الْمُصْطَفَى
هُوَ قُدُّوتِي وَكَفَى
هُوَ مَنْ عَدَا ذِكْرُهُ
لَحْنًا بِكُلِّ الشِّفَاةِ
هُوَ سَيِّدِي الْمُصْطَفَى
هُوَ قُدُّوتِي وَكَفَى
هُوَ مَنْ عَدَا ذِكْرُهُ
لَحْنًا بِكُلِّ الشِّفَاةِ
لَوْ مَرَّ فِي مَسْمَعِي

طه جَرَتْ أَذْمُعِي
وَقَاضَ شَوْقِي لَهُ
وَحَلَّ فِي أَضْلُعِي
لَوْ مَرَّ فِي مَسْمَعِي
آه، مَلَأَتْ قَلْبِي فِدَا
وَأَثَرَتْ دَرْبِي هُدَى
وَكُنْتُ لِي سَيِّدِي
نُورًا أَضَاءَ الْمَدَى
نُورًا أَضَاءَ الْمَدَى
بَلَغَ الْعُلَا بِكَمَالِهِ
كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ
حَسُنْتَ جَمِيعُ خِصَالِهِ
صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

٦- ما لنا مولى سوى الله

قد سمعنا وأطعنا
وعلى الحق اجتمعنا
قد سمعنا وأطعنا
وعلى الحق اجتمعنا
وكتاب الله معنا
وهدى الهادى محمد
وكتاب الله معنا
وهدى الهادى محمد

الله الله الله، الله الله الله

ما لنا مولى سوى الله

كلما ناديت يا ربّ

قال يا عبدي أنا الله

ما وهنا ما رضينا

غير دين الله دينا

نحن للدنيا أتيتنا

نقتفي نور محمد

الله الله الله الله الله الله

ما لنا مولى سوى الله

قال يا عبدي أنا الله

نحن أتباع محمد

إشهدوا والله يشهد

قائد الدنيا وإنا

نتباهي بمحمد

قائد الدنيا وإنا

نتباهي بمحمد

الله الله، الله الله

ما انا مولى سوى الله

كلما ناديت يا ربّ

قال يا عبدي أنا الله

كلما ناديت يا ربّ

قال يا عبدي أنا الله

٧- صلي على المصطفى

اللهم صلّ على المصطفى
حبيبنا محمد عليه السلام
أنا مالي فياش واش علي مّي
نقلق من رزقي لا
والخالق يرزقني
الله الله الله الله الله الله
صلوا على رسول الله
اللهم صل عليه اللهم صل عليه
اللهم صلّ على المصطفى
حبيبنا محمد عليه السلام
يا قلبي ثق بالله، فهو المعطي المانع
وارض بقضاء الله، إنك الله راجع
ماذا في علم الله، الخيرة في الواقع
واقنع بالشي وبلاش، من يقنع يستغني
الله الله الله الله الله الله
وانا ما في قلبي غير
اللهم..... صل عيله
اللهم صل عيله
اللهم صلّ على المصطفى
حبيبنا محمد عليه السلام
نوصيك بتقوى الله، في شرك والإعلان

واعلم بأن الله، حاضر في كل مكان
وإذا ينفعك الله، ليس يضرّك إنسان
ذا التعب لكل عَلاش، أقلّ الشئ يغني
الله الله الله الله الله الله
صلوا على حبيب الله
الله الله الله

اللهم صل عليه صل عليه وآله
اللهم صلّ على المصطفى
حبيبنا محمد عليه السلام

٨- أحمد يا حبيبي

أحمد يا حبيبي حبيبي سلام عليك
يا عون الغريب ... أحمد يا حبيبي
سلام عليك ... سلام عليك
أمن و سلام سلام عليك
دينك الإسلام ... سلام عليك
يا عون الغريب ... أحمد يا حبيبي
سلام عليك سلام عليك
جئت بالقرآن ... سلام عليك
من عند الرحمن ... سلام عليك
يا عون الغريب ... أحمد يا حبيبي
سلام عليك ... سلام عليك

٩- طالما أشكوا

طالما أشكو غرامي يا نور الوجود
طالما أشكو غرامي يا نور الوجود
وأنادي يا تهاامي يا معدن الجود
وأنادي يا تهاامي يا معدن الجود

Telah lama aku menanggung Rindu padamu
Jiwa dan tubuhku pilu Jauh darimu
Setiap detik nafasku Ingat padamu
Dengarlah luahan ini, duhai nabiku

منيّتي أقصى مرامي أخطي بالشهود
منيّتي أقصى مرامي أخطي بالشهود
وأرى باب السلام يازاكي الجدود
وأرى باب السلام يازاكي الجدود

Kedua mataku ini Ingin melihatmu
Kedua tanganku ini Ingin menyentuhmu
Meskipun di dunia ini Aku tak mampu
Namun di syurga abadi Moga bertemu

وعليك الله صلى ربّي ذو الجلال
وعليك الله صلى ربّي ذو الجلال
سيدي العمر ولي جد بالوصل جد
سيدي العمر ولي جد بالوصل جد

Shalawat allah atasmu Oh cahaya hati
Dengan nya kan terang hati Dan sanubari
Ku berharap pemberian-mu Didalam mimpi
Untuk bertemu nabiku Sebelum mati

طالما أشكو غرامي يا نور الوجود
طالما أشكو غرامي يا نور الوجود
وأنادي يا تهاامي يا معدن الجود
وأنادي يا تهاامي يا معدن الجود

١٠ - الله الله

الله الله الله الله الله الله الله
كنز الكرم مولى النعم
هادي الأمم لشريعته

Mawlaa mujhe ameen kay kadmoo pay tu chala
Is dunya mey jeena ka yay raasta

الله الله الله الله الله الله الله

A light that will shine bright from those who are near
in the night they'll be standing in hope and in fear
Nothing in this world can ever turn their hearts away
From the calm of surrender they feel when they say

الله الله الله الله الله الله الله
الصبح بدا من طلعت
والليل دجى من وفرته

Ya khuda shkar tera hum kessay karain adaa
Hum ko deeya habib muhammad mustafa

ب. تحليل البيانات

أ) أنواع الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس دراسة الستيلستكسة

الأسلوب هو مجال علمي يمكن دراسته باستخدام نظاريات مختلفة في اللغوية والأدب. يعرف الأسلوب بأنه طريقة أو منهج الذي تعمل على الجوانب الموجودة في العمل الأدبي، من الجوانب الداخلية والخارجية للعمل الأدبي على دراسة عميقة كبيرة. فيما يتعلق بدراسة أسلوب بناء على المعنى التي لا يشار إليها مباشرة يسمى trope / figure of speech. سيقدم ما يلي نتائج تحليل أنواع الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس :

الجدول ١. الأسلوب المجازي في أغنية حسينا الله

| الرقم | الجملة | الكلمة | النوع |
|-------|--|-------------|-----------------------|
| ١. | ياإلهي انت جاهي في يديك مماتي ومحياي | جاهي | التشبيه (simile) |
| ٢. | انت حسبي نور قلبي عند ضعفي وهمي وبلواي | نور | التشبيه (simile) |
| ٣. | ياإلهي انت جاهي في يديك مماتي ومحياي | في يديك | التشبيه (simile) |
| ٤. | حسبنا الله نعم المولى ونعم النصير | حسبنا الله | المجاز (metaphora) |
| ٥. | حسبنا الله نعم المولى | النصير ونعم | المجاز (metaphora) |

| | | |
|--|-------------|--|
| | ونعم النصير | |
|--|-------------|--|

الجدول ٢. الأسلوب المجازي في أغنية يمم نحو المدينة

| الرقم | الجملة | الكلمة | النوع |
|-------|------------------|---------|--------------------------|
| ٠١ | ياحبيبي يا حبيب | يا حبيب | المجاز (metafora) |
| ٠٢ | هديك بلسم وشفاء | هديك | التشبيه (simile) |
| ٠٣ | انت من روعي قريب | قريب | التشبيه (simile) |
| ٠٤ | وبه الأرواح تطيب | الأرواح | مجاز مرسل (sinekdoke) |

الجدول ٣. الأسلوب المجازي في أغنية محمد

| الرقم | الجملة | الكلمة | النوع |
|-------|------------------|---------|----------------------------|
| ٠١ | من جاءنا معلما | معلما | التشبيه (simile) |
| ٠٢ | ما حن قلب أو شدا | قلب | التسجيد (personifikasi) |
| ٠٣ | حسنت جميع خصاله | حسن | المجاز (metafora) |
| ٠٤ | متواضعا متبسما | متواضعا | مجاز مرسل (sinekdoke) |

الجدول ٤. الأسلوب المجازي في أغنية لطفه أغني

| الرقم | الجملة | الكلمة | النوع |
|-------|-----------------|--------|-----------|
| ٠١ | واهديه حي وعظري | حب | مجاز مرسل |

| | | | |
|--------------------------|--------|----------------------------|----|
| (sinekdoke) | | وفلي | |
| المجاز (metafora) | الرجاء | إلهي وجاهمي عظيم الرجاء | ٢. |
| مجاز مرسل (sinekdoke) | بروحي | لأني بروحي عليه أصلي | ٣. |

الجدول ٥. الأسلوب المجازي في أغنية بلغ العلا

| الرقم | الجملة | الكلمة | النوع |
|-------|------------------|-----------|--------------------------|
| ١. | بلغ العلا بكماله | بلغ العلا | مجاز مرسل (sinekdoke) |
| ٢. | هو سيدي المصطفى | سيدي | التشبيه (simile) |
| ٣. | لحنا بكل الشفاه | الشفاه | مجاز مرسل (sinekdoke) |
| ٤. | نورا أضأ المدى | نورا | المجاز (metafora) |

الجدول ٦. الأسلوب المجازي في أغنية ما لنا مولى سوى الله

| الرقم | الجملة | الكلمة | النوع |
|-------|----------------------|----------|----------------------|
| ١. | ما لنا مولى سوى الله | سوى | المجاز (metafora) |
| ٢. | نحن أتباع محمد | أتباع | المجاز (metafora) |
| ٣. | على الحق اجتمعنا | على الحق | المجاز (metafora) |
| ٤. | إشهدوا والله يشهد | إشهدوا | المجاز (metafora) |

الجدول ٧. الأسلوب المجازي في أغنية صلي على المصطفى

| الرقم | الجملة | الكلمة | النوع |
|-------|-------------------|--------|----------------------|
| ٠١ | يا قلبي ثق بالله | ثق | المجاز (metafora) |
| ٠٢ | من يقتع فيستغني | يقتع | المجاز (metafora) |
| ٠٣ | الخيرة في الواقع | الخيرة | المجاز (metafora) |
| ٠٤ | فهو المعطي المانع | المعطي | المجاز (metafora) |

الجدول ٨. الأسلوب المجازي في أغنية أحمد ياحبيبي

| الرقم | الجملة | الكلمة | النوع |
|-------|---------------|--------|----------------------|
| ٠١ | يا عين الغريب | عين | المجاز (metafora) |
| ٠٢ | يا عين الغريب | الغريب | المجاز (metafora) |
| ٠٣ | جئت بالقرآن | جئت | المجاز (metafora) |

الجدول ٩. الأسلوب المجازي في أغنية طالما أشكو

| الرقم | الجملة | الكلمة | النوع |
|-------|------------|--------|----------------------|
| ٠١ | طالما اشكو | طالما | المجاز (metafora) |
| ٠٢ | طالما أشكو | أشكو | المجاز (metafora) |

| | | | |
|----|------------------|-------|----------------------|
| ٣٠ | منيقي أقصى مرامي | منيقي | المجاز (metafora) |
| ٤٠ | منيقي أقصى مرامي | منيقي | المجاز (metafora) |

الجدول ١٠. الأسلوب المجازي في أغنية الله الله

| الرقم | الجملة | الكلمة | النوع |
|-------|------------------------|--------|----------------------|
| ١٠ | والليل دجى من وفرته | وفرته | المجاز (metafora) |
| ٢٠ | كنز الكرم مولى النعم | كنز | المجاز (metafora) |
| ٣٠ | كنز الكرم مولى النعم | الكرم | المجاز (metafora) |

من البيانات اعلاه، أنواع الأسلوب المجازي في الأغاني العشر هي :

١٠ تشبيه (simile)

شكل الأسلوب مقارن صريح، هي يذكر شيئاً مثال شيئاً آخر. لذلك، يحتاج الكلمة : مثل وشبه وكى (كيراف، ٢٠٠٤، ص ١٣٨). في أغنية حسبنا الله، هناك ٣ أساليب التشبيه على بعض الجمل "ياإلهي انت جاهي في يديك مماتي ومحياي و انت حسبي نور قلبي عند ضعفي وهمي وبلواي". على ٣ الكلمات تكشف أن مصير العبد في قوة الله، والله وجده هو القادر على تقديم كل العون والاختبارات لعبده. في الكلمة "ياإلهي انت جاهي في يديك مماتي ومحياي" باستخدام ١ أداة التشبيه يعني ك. إما في الكلمة "انت حسبي نور قلبي عند ضعفي وهمي وبلواي" لا تستخدم أداة التشبيه، (انظر الجدول ١).

في أغنية يعم نحو المدينة، هناك ٢ أسلوب التشبيه على الجملتين "هديك بلسم وشفاء و انت من روحي قريب". المقصود على الجملتين هو يروي دور رسول الله من يقدر أن يكون مهدئا في قلوب كل الناس، لأن شخصيته رسول الله كانت قادرة على أن يكون حاضرة في قلوب كل الناس. كما في أغنية حسينا الله، من هذه أغنية هناك الكلمة تستخدم أداة التشبيه وبعضها ليس كذلك، (انظر الجدول ٢).

في أغنية محمد، هناك ١ أسلوب التشبيه على الجملة "من جاءنا معلما". في هذه الجملة أنه يبين إذا كان حضور رسول الله كمعلم. يعطي الرسول دائما مثالا أو يمثل أولا بدلا من مجرد تقسيم النصيحة، حتى يتبع الناس أيضا عن سلوك الرسول ويفهمون القصد من هذه الأفعال. في هذه الكلمة لا تستخدم أداة التشبيه، (انظر الجدول ٣).

في أغنية بلغ العلا، هناك ١ أسلوب التشبيه على الجملة "هو سيدي المصطفى". في هذه الجملة أنه يظهر إعجاب الناس بالرسوله. قد يعجبوا من شخصية رسول الله، فلذلك لقدى جعلوا رسول الله كشریف في السلوك والكلام وغيرها. في هذه الكلمة لا تستخدم أداة التشبيه، (انظر الجدول ٥).

٢. مجاز (metaphor)

شكل الأسلوب مقارن بين شيئين ولكن بإيجاز. إذا كان لا يزال من الممكن تحديد الأسلوب مجاز هذا المعنى الأساسي فلذلك تعيش مجازه. ولكن إذا كان العكس يموت المجاز (كيراف، ٢٠٠٤، ص. ١٣٩).

في أغنية حسينا الله، هناك ٢ أسلوب مجاز على الجملتين "حسبنا الله نعم المولى ونعم النصير و حسبنا الله نعم المولى ونعم النصير". في هذه الجملتين يشرح أن الله تعالى هو الذي يعطي عباده كل النعم والرزق

الكافي. الله وحده هو القادر على إعطاء أو قبول كل ما يملكه عبده. نحن عبد لا يمكن إلا أن نستفيد منها على أفضل وجه ونحميها، (انظر الجدول ١).

في أغنية يمم نحو المدينة، هناك ١ أسلوب مجاز على الجملة "ياحبيبي يا حبيب". في هذا الجملة يظهر على الحب عبده إلى الرسول. أحب كثيرون للرسول، مع رغم أن يكون بعض الناس كره للرسول. ومع ذلك، كان قومه دائما هناك للدفاع عن الرسول عندما أصيب من قبل أعدائه، (انظر الجدول ٢).

في أغنية محمد، هناك ١ أسلوب مجاز على الجملة "حسنت جميع خصاله". جوهر هذا الجملة هو حمد للرسول على شخصيته النبيلة. لم يفعل الرسول شئ سيئا أبدا أو يرد فقط السلوك الشرير للشخص الذي أساء إليه. كان رسول الله صبورا فقط وصلى من أجلهم. لذلك يشبهه المؤلف بهذا الكلمة، (انظر الجدول ٣).

في أغنية لطفه أغني، هناك ١ أسلوب مجاز على الجملة "إلهي وجاهي عظيم الرجاء". في هذا الجملة يظهر أنه كعبد مطيع، من الصواب فقط أن نأمل دائما في رضا الله في كل ما يفعله. لأننا له فقط نطلب واتكل على الله. لا يشرك بالله أبدا، لأن هذه أكبر خطيعة ولن يغفر الله، (انظر الجدول ٤).

في أغنية بلغ العلا، هناك ١ أسلوب مجاز على الجملة "نورا أضأ المدى". في هذا الجملة يظهر أن الرسول يلعب دورا مهما في حيات الناس، وخاصة المسلمين. يصبح حضوره نور الحياة، وهو قادر على إرشاد الناس الذي يضل في ظلام للعودة إلى الصراط المستقيم ووفق ما

أمر الله به. إلى جانب ذلك، هناك أيضا بعض منهم حديثي العهد بالدين ويختارون اتباع تعاليم الرسول، (انظر الجدول ٥).

في أغنية ما لنا مولى سوى الله، هناك ٤ أسلوب مجاز على بعض الجمل يعني "ما لنا مولى سوى الله"، "نحن أتباع محمد"، "على الحق اجتمعنا"، "إشهدوا والله يشهد". في الجملة الأولى "في كلمة سوى هو ماعد" المقصود في هذا الجملة هي لا إله إلا الله. في الإسلام نتعلم أن نعبد الله دائما ولا يجوز لنا أن نشرك الله مع الأشياء الأخرى. في الجملة الثاني "في كلمة أتباع هو أهل" المقصود في هذا الجملة هي نحن أهل الرسول. يجب أن نتبع عادة الرسول. بهذه الطريقة ننفذ الركن الرابع من الإيمان هو الإيمان بالرسول. في الجملة الثالث "في كلمة على الحق هو صلاح" المقصود في هذا الجملة هي الغرض من إرسال الرسول إلى الدنيا يعني إرشاد الناس الذين نسوا الدين أو ضلوا طريقهم إلى طريق الحق. في الجملة الرابع "في كلمة إشهدوا هو شهد" المقصود في هذا الجملة هي الأمر الذي يجب على كل مؤمن أن يفعله. هذه الجمل الأربع يظهر وجود أسلوب مجاز، (انظر الجدول ٦).

في أغنية صلي على المصطفى، هناك ٤ أسلوب مجاز على بعض الجمل يعني "يا قلبي ثق بالله"، "من يقنع فيستغني"، "الخيرة في الواقع"، "فهو المعطي المانع". في الجملة الأولى "في كلمة ثق هو اعتقد" المقصود في هذا الجملة هي لأن نحن المسلم فيجب لنا أن نعتقد بوجود الله. في الجملة الثاني "في كلمة يقنع هو تيقن" المقصود في هذا الجملة يعني إذا كانا تتيقن بقدره الله، فكل ما نأمله على الرغم مستحيل فسيحدث. في الجملة الثالث "في كلمة الخيرة هو أحسن" المقصود في هذا الجملة يعني كل ما يحدث لنا هو أحسن لنا فذلك يجب أن نشكر الله. في الجملة

الثاني "في كلمة المعطي هو وهب" المقصود في هذا الجملة يعني الله واهب الجميع، وبدلاً من ذلك يجب أن نكون حكماء في قبولها، (انظر الجدول ٧).

في أغنية أحمد ياحبيبي، هناك ٣ أسلوب مجاز على الجمل "يا عين الغريب". في الجملة الأولى "في الكلمة عين هو مساعد" المقصود في هذا الجملة يعني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رجل اختاره الله نصير للبشرية جمعاء ولا سيما المسلمين، كان الرسول قادراً على تحقيق الرخاء لجميع الناس. في الجملة الثانية "في الكلمة عين هو إضافة" المقصود في هذا الجملة يعني الضياع أي قبل حضرة الرسول، عاش البشر في أوقات عصيبة حقاً ولم يكن الدين مرشدهم بل تصرفوا وفقاً لرغبتهم حتى وإن لم يكن ذلك صحيحاً. ضلوا طريقهم حتى إذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم سيكون هناك من يستطيع العودة إلى الطريق الصحيح ولكن كان هناك أيضاً من حافظ على عاداته. في الجملة الثالثة "في الكلمة جئت هو ظهر" المقصود في هذا الجملة يعني ظهور إنسان اختاره الله والذي له هدف محدد كما يعطي بعض المعجزات. وتحتوي على هذه الجمل على الأسلوب المجاز. (انظر الجدول ٨).

في أغنية طالما أشكوا، هناك ٣ أسلوب مجاز على الجمل "طالما أشكوا" و"منيّتي أقصى مرامي". في الجملة الأولى "في الكلمة طالما هو طويل" المقصود من هذه الجملة يعني منذ زمن طويل لنا قوم رسول الله ينتظرون للقاء رسول الله. لا يمكن للجميع مقابلة رسول الله حتى لو كان ذلك فقط من خلال حلم. لقد كان بالفعل حدثاً صعب الحدوث ولكنه ليس مستحيلاً، بالنسبة لأولئك من الرسل الذين يؤمنون بصدق بالرسول وهناك إمكانية لمقابلة. في الجملة الثانية "في الكلمة أشكوا" المقصود من

هذه الجملة يعني تعبير عن مودة الناس لرسوله. بفضل شخصية الرسول وقع كثير من الناس في حبه. وقد جاء في عدة أقوال أنه إذا أراد الإنسان أن يظهر مودة للرسول فيكفي اتباع سنته والصلوات إليه. في الجملة الثالث "في الكلمة منيتي هو طموح" المقصود من هذه الجملة يعني لإعجاب الناس برسول الله فيجعل الرسول الله بالطموح. (انظر الجدوال ٩).

في أغنية الله الله، هناك ٣ أسلوب مجاز على الجمل "والليل دجى من وفرتة"، و"كنز الكرم مولى النعم". في الجملة الأولى "في الكلمة وفرتة هو فيض" المقصود من هذه الجملة ليظهر إن الله دائما يفيض مخلوقاته بأي شكل من الأشكال. لكن كثير من الناس لا يشكر ويريدون في الفيض الدنيوية. في الجملة الثاني "في الكلمة كنز هو ملك" المقصود من هذه الجملة ليظهر إن الله هو أكمل كائن. لديه كل شيء الذي لا تملكه الناس في العالم ولا أحد يستطيع أن يشابهه. في الجملة الثالث "في الكلمة الكرم هو" المقصود من هذه الجملة ليستحسن أن نسأل دائما وقد اتفق على ذلك، وذكره كثير من العلماء. والله مروة، يوفقون في الدعانا على ما لا نريده لكن على ما نشاءه. (انظر الجدوال ١٠).

٣. مجاز مرسل (synecdoche)

يتم استخدام المصطلح مجاز مرسل (synecdoche) للتعبير عن شيء ما كلياً (prae pro toto) أو جزئياً (totum pro toto) (كيراف، ٢٠٠٤، ص ١٤٢).

في أغنية يمم نحو المدينة، هناك ١ أسلوب مجاز مرسل على الجملة "وبه الأرواح تطيب". في الكلمة "الأرواح" هو معنويات، يمكن استنتاج أن هذه الكلمة مخصصة لجميع الناس. هذا مصنف في مجاز مرسل لأن

لها معنى كامل. في هذه السياق، يعنى أننا إذا تذكرنا الرسول ثم مجدناه بقول صلوات فهذا يمكن أن يكون علاجاً، (انظر الجدول ٢).

في أغنية لطفه أغني، هناك ٢ أسلوب مجاز مرسل على الجملتين "واهديه حي وعظري وفلي و لأني بروحي عليه أصلي". في الكلمة "حب" هو محبة، عندما يحب شخص لشخص ما فإنه يعطي كل شيء لمن يحب. في هذه السياق، يعنى أن محبة موجهة إلى الرسول. إما في الكلمة "أصلي" هو الدعاء، يعنى الناس الذين يدعوا للرسول وآله. يتضمن هذا الكلمتان في مجاز مرسل الذي يهدف إلى يعرض المعنى الكامل، (انظر الجدول ٤).

في أغنية محمد هناك ١ أسلوب مجاز على مرسل الجملة "متواضعا متبسما". الكلمة "متواضعا" هو مليئة بالتواضع، المقصود هو يدل على أن حضور الرسول مصحوب بأخلاق نبيلة كالتواضع والابتسام على الدوام. فلذلك يقبله كثير من الناس على الفور. يتضمن هذا الكلمة في مجاز مرسل الذي يهدف إلى يعرض المعنى الكامل، (انظر الجدول ٣).

في أغنية بلغ العلا هناك ٢ أسلوب مجاز مرسل على الكلمتان "بلغ العلا بكماله و لحنا بكل الشفاه". في الكلمة "الشفاه" هو كل شفة، المقصود من هذا الكلمة تسبيح موجه إلى الرسول يغني به جميع قومه. إما في الكلمة "بلغ العلا" هو تحقيق ارتقاء، هذا يعنى أن الرسول قادراً على بلوغ مكانة نبيلة أو عظيمة بكل ما لديه من كمال، (انظر الجدول ٥).

٤. تسجيد (personification)

الأسلوب المجازي الذي يعبر عن الأشياء الجامدة مثل الكائنات الحية. مثل تشبيه (simile) ومجاز (metaphor) وتسجيد (personification) أيضاً مقارنة الأشياء كما لو كانت بشرية (كيراف، ٢٠٠٤، ص ١٤٠).

في أغنية محمد، هناك ١ الأسلوب تسجيد في الجملة "ما حن قلب أو شدا". الجملة "قلب" هو روع، المقصود هو بالوجود قلب قادرا على خلق موافق مختلفة. بالوجود قلب أيضا قادرا على تحديد موقف الشخص في تحرك أو تحدث. فلذلك، يتضمن الكلمة "قلب" في الأسلوب تسجيد، (انظر الجدول ٣).

بناء على الوصف أنواع أسلوب والمعاني على العشر الأغاني "حسبنا الله ويمم نحول المدينة ومحمد ولطه أغني وبلغ العلا وما لنا مولى سوى الله وصلي على المصطفى وأحمد يا حبيبي وطالما اشكوا والله الله" في الألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس، يمكن الاستنتاج أن الأغاني في الألبوم بلغ العلا هي أغاني دينية التي جوهر المعنى يحمده و يعظم الله مع يعجب على ذاتية رسول الله. في هذا الألبوم يحكي إن قوة الله عظيمة فإن شاء ستحدث، أننا مجرد كائنات عادية لسنا خالية من الهطئية، على عكس الرسول الله الذي كان إنسانا مختارا. بفضل سلوكه النبيل فلذلك هناك الكثير مما يمكن تقديمه كأمثلة من ذاتية رسول الله.

ب) معاني الأسلوب المجازي في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس دراسة الاستيلستكسة

الجدول ١١. معاني الأسلوب المجازي في أغنية حسبنا الله

| الرقم | الجملة | الكلمة | المعنى |
|-------|--------------------------------------|--------|--------|
| ١. | ياإلهي انت جاهي في يديك مماتي ومحياي | جاهي | فخر |
| ٢. | انت حسبي نور قلبي | نور | في شكل |

| | | | |
|----|--|-------------------------|-----------------------|
| | | عند ضعفي وهمي وبلواي | |
| ٣. | ياإلهي انت جاهي في يديك مماتي ومحياتي | في يديك | في قوة |
| ٤. | حسبنا الله نعم المولى ونعم النصير | حسبنا الله | الذي يعطي الاكتفاء |
| ٥. | حسبنا الله نعم المولى ونعم النصير | النصير ونعم | أفضل مساعد ممكّن |

الجدول ١٢. معاني الأسلوب المجازي في أغنية يمم نحو المدينة

| الرقم | الجملة | الكلمة | المعنى |
|-------|------------------|---------|-----------|
| ١. | ياحبيبي يا حبيب | ياحبيب | حبيب قلبي |
| ٢. | هديك بلسم وشفاء | هديك | مثل شيء |
| ٣. | انت من روعي قريب | قريب | دلة |
| ٤. | وبه الأرواح تطيب | الأرواح | علاج |

الجدول ١٣. معاني الأسلوب المجازي في أغنية محمد

| الرقم | الجملة | الكلمة | المعنى |
|-------|------------------|---------|----------------|
| ١. | من جاءنا معلما | معلما | المانح المعرفة |
| ٢. | ما حن قلب أو شدا | قلب | حسي |
| ٣. | حسنّت جميع خصاله | حسن | جمل |
| ٤. | متواضعا متبسما | متواضعا | عقدة النقص |

الجدول ١٤ . معاني الأسلوب المجازي في أغنية لطفه أغني

| الرقم | الجملة | الكلمة | المعنى |
|-------|---------------------------|--------|--------|
| ١. | واهديه حي وعظري وفلي | حب | محبة |
| ٢. | إلهي وجاهي عظيم الرجاء | الرجاء | تمنيات |
| ٣. | لأني بروحي عليه أصلي | بروحي | روح |

الجدول ١٥ . معاني الأسلوب المجازي في أغنية بلغ العلا

| الرقم | الجملة | الكلمة | المعنى |
|-------|------------------|-----------|---------------|
| ١. | بلغ العلا بكماله | بلغ العلا | تحقيق ارتفاع |
| ٢. | هو سيدي المصطفى | سيدي | شريف |
| ٣. | لحنا بكل الشفاه | الشفاه | أداة النطق |
| ٤. | نورا أضأ المدى | نورا | بصيص من الضوء |

الجدول ١٦ . معاني الأسلوب المجازي في أغنية ما لنا مولى سوى الله

| الرقم | الجملة | الكلمة | المعنى |
|-------|----------------------|----------|--------|
| ١. | ما لنا مولى سوى الله | سوى | ما عد |
| ٢. | نحن أتباع محمد | أتباع | اشترك |
| ٣. | على الحق اجتمعنا | على الحق | صلاح |
| ٤. | إشهدوا والله يشهد | إشهدوا | شهد |

الجدول ١٧. معاني الأسلوب المجازي في أغنية صلي على المصطفى

| الرقم | الجملة | الكلمة | المعنى |
|-------|-------------------|--------|--------|
| ١. | يا قلبي ثق بالله | ثق | اعتقد |
| ٢. | من يقتع فيستغني | يقتع | تيقن |
| ٣. | الخيرة في الواقع | الخيرة | أحسن |
| ٤. | فهو المعطي المانع | المعطي | وهب |

الجدول ١٨. معاني الأسلوب المجازي في أغنية أحمد يا حبيبي

| الرقم | الجملة | الكلمة | المعنى |
|-------|---------------|--------|--------|
| ١. | يا عين الغريب | عين | مساعد |
| ٢. | يا عين الغريب | الغريب | إضافة |
| ٣. | جئت بالقرآن | جئت | ظهور |

الجدول ١٩. معاني الأسلوب المجازي في أغنية طالما أشكو

| الرقم | الجملة | الكلمة | المعنى |
|-------|-------------------|--------|-------------|
| ١. | طالما أشكو | طالما | منذ طويلا |
| ٢. | طالما أشكو | أشكو | تعبير مودّة |
| ٣. | منيّتي أقصى مرامي | منيّتي | طموح |
| ٤. | منيّتي أقصى مرامي | منيّتي | إرادة |

الجدول ٢٠. معاني الأسلوب المجازي في أغنية الله الله

| الرقم | الجملة | الكلمة | المعنى |
|-------|-------------------------|--------|--------|
| ١. | والليل دجى من وفرته | وفرته | فيض |
| ٢. | كنز الكرم مولى النعم | كنز | ملك |
| ٣. | كنز الكرم مولى النعم | الكرم | مروءة |

بناء على الوصف معاني الأسلوب المجازي على العشر الأغاني (حسبنا الله ويمم نحوال المدينة ومحمد ولطه أغني وبلغ العلا وما لانا مولى سوى الله وصلي على المصطفى وأحمد يا حبيبي وطالما أشكو والله الله) في الجدول اعلاه يعني الاستنتاج أن الأغاني (العشر) في ألبوم بلغ العلا هي أغاني دينية التي جوهر المعنى يحمده ويعظم الله مع يعجب على ذاتية رسول الله. في هذا الألبوم يحكي إن قوة الله عظيمة فإن شاء ستحدث، أننا مجرد كائنات عادية لسنا خالية من الهطئية، على عكس الرسول الله الذي كان إنسانا مختارا. بفضل سلوكه النبيل فلذلك هناك الكثير مما يمكن تقديمه من ذاتية رسول الله.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد تحليل العشر الأغاني "حسبنا الله ويمم نحول المدينة ومحمد ولطه أغني وبلغ العلا وما لنا مولى سوى الله وصلي على المصطفى وأحمد يا حبيبي وطالما اشكوا والله الله" في ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس، فلذلك النتائج كما يلي :

١. في هذه الأغاني العشرة التي تم جمعها في الألبوم "بلغ العلا" هناك العديد من أسلوب المجازي. تجد الباحثة على ٣٨ أسلوب المجازي هي ٧ تشبيه (simile)، ٢٣ مجاز (metaphor)، ٦ مجاز مرسل (sinekdoke)، ١ تسجيل (personifikasi).

٢. بناء على الجميع المعنى لهذه الأغاني السبعة فهي دينية أي بدليل على طاعة العبد. المثال في يعظم الله ويكرم إلى رسول الله وصورة الحمد لله مع رسول الله ويعتقدون أن النبي هو رسول الله ودائما ذكر الله في كل حالة .

ب. والاقتراحات

بناء على نتائج البحث أعلاه، أجرى الباحثة البحث باستخدام دراسة الستيليسيتيكية على الأغاني الخمس التي يحتوي عليها ألبوم بلغ العلا لمسعود كرتس. مع نتائج هذا البحث، من المأمول أن تساعد المزيد الباحثين كإقتراح أو مرجع.

١. للكاتب والقراء. من الضروري للكاتب الذي يستطيع يفهم النظرية وموضوع مختارها للقيام بالبحث ولزيادة مصادر القراءة من أجل فهم البحث جيدا حتى لا يسبب المشاكل. يطلب من القراء لزيادة مصادر القراءة من أجل فهم البحث جيدا حتى ينال المعرفة.

٢. للكلية. خاصة للكلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. من المتوقع أن يستمر أو يطور هذا البحث بدراسات مختلفة.

توفير التسهيلات لدعم البحث مثل القموس أو المجلات أو الكتب المرجعية وما غيرها.

٣. للطلاب. خاصة للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. من المأمول أن يهتموا بدراسة بعض النظريات سواء النظرية اللغوية والادب منذ البداية. إعادة إنتاج القراءة من أجل لإضافة وتوسيع آفاقهم بحيث يسهل عليهم إجراء البحثو لاحقاً.

٤. لشركة awakening record. من المأمول أن يتمكنوا من تطوير والاستمرار في نشر المطربين ذوي الجودة العالية، الذين يمكنهم إنتاج الأغاني جيدة وجميلة لسماع. لا تنسى أيضا إذا كانت الأغنية فريدة وتحتوي على قيم جيدة ومختلفة عن غيرها.

المراجع

أ. المراجع العربية

- أحمد، صلاح الدين محمد.(٢٠١٤). التصوير المجازي والكنائي. مكتبة سعيد رأفت.
- الديري، علي أحمد.(٢٠١٨). مجازات بهانري: كيف نفكر بالمجازات؟. البحرين : مكتبة مؤمن قريش.
- زكريا، د. فؤاد.(٢٠٠٩). الثقافة السيكلوجية : التعبير الموسيقي. مصر: مكتبة ميصر.
- الشايب، أ.(١٩٩٥). الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. القاهرة : مكتبة النهضة.
- عبّاس، فضل الحسن.(١٩٨٥). البلاغة فنونها وأفئنها. الدار الفرقان.
- العزیز، عزالدين عيد.(٢٠١٦). الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز. دمشق: مكتبة العلمية.
- هاري،ألدرو بيريل،وهيدر.(٢٠٠٣). البرجة اللغوية العصبية : ترجمة مكتبة جرير, ٣ ط. مكتبة جرير.

ب. المراجع الأجنبية

- Afrizal. (2015). Metode Penelitian Kualitatif: Sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu. Jakarta: Rajawali Pers.
- Berg, L, Bruce. (2009). Qualitative Research Methods for the Social Sciences, Boston, Allyn&Bacon.
- Endraswara, Suwardi. (2013). Metode Penelitian Sastra. Yogyakarta: PT.Buku Seru
- Hadi, Sutrisno. (1990). Metodologi Research:Untuk Penulisan Paper. Skripsi,Thesis,dan Disertasi. Yogyakarta: Andi Offset.

- Kasiram, Moh. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif-Kuantitatif*. Malang: UIN Press.
- Keraf, Gorys. (2004). *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Lapan, Stephen D, Marylynn T. Quartaroli dan Frances J. Reimer. (2012). *Qualitative Research an Introduction to Methods and Designs*. San Fransisco: Jossey Bass.
- Loeb, S, et, al. (2017). *Descriptive Analysis in Education: A Guide for Research*. Washington: National Cebter for Education Evaluation and Regional Assistance.
- Mulyadi. (2011). *Sistem Perencanaan dan Pengendalian Manajemen*. Jakarta: Salemba Empat.
- Muzakki, Akhmad. (2015). *Stilistika Alqur'an*. Malang: UIN Malang Press.
- Nawawi, Handani, dkk. (1994). *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Qalyubi, Syihabuddin. (1997). *Stilistika Alqur'an: Pengantar Orientasi Studi Alqur'an*. Yogyakarta: Titian Ilahi Press.
- Ritchie, Jane dan Jane Lewis. (2003). *Qualitative Research Practice*. California: Sage Publication.
- Sayuti, Sumito, A. (1994). "Strukturalisme Dinamik dalam Pengkajian Sastra" dalam Jabrohim (Ed.) *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Masyarakat Poetika Indonesia dan IKIP Muhammadiyah Yogyakarta.
- Sudarto. (1997). *Metode Penelitian Filsafat*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sudjiman, Panuti. (1993). *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Surahman, Mohammad Rachmat dan Sudibyo Supardi. (2016). *Metodologi Penelitian*. Jakarta Selatan: Pusdik SDM Kesehatan.
- Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS.
- Vanderstoep, Scott W dan Deirde D. Johnston. (2009). *Research Methods for Everydaylife: Blending Qualitative and Quantitative Approaches*. San Fransisco: Jossey Bass.
- Walliman, Nicholas. (2006). *Social Research Methods*. London: Sage Publication Ltd.

سيرة ذاتية

عائشة الفطرية، ولدت في مالانج ٢٠ يناير ١٩٩٩ تخرجت في المدرسة الابتدائية الإسلامية المعارف ١ في مدينة سينجاساري ٢٠١٢ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية المعارف ١ ٢٠١٤ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الاتحاد ٢٠١٧ م. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة



العربية وأدبها سنة ٢٠٢١.